

Revenons à nos moutons

Colette Simonnet

*Dessin et
sculpture*

du 23 mai au 05 juin 2024

du lundi au samedi de 14h00 à 19h00

Vernissage samedi 25 mai de 15h00 à 18h00

Terres cuites et dessins à la pierre noire et au lavis se répondent ici pour nous présenter toute une déclinaison animalière consacrée au mouton. Les dessins sont nerveux et réalistes, privilégiant l'expressivité des faces animales et la texture des toisons. Les volumes en revanche sont épurés, stylisés et réduits à des formes simplifiées, si bien que leur allure en devient parfois tout à fait hiératique. Ces deux expressions pour un même thème traité par une même artiste se complètent parfaitement.

Résumé

Avec cette série de dessins et de sculptures en terre cuite, elle nous présente toute une déclinaison sur la figure du mouton. Réaliste et vivant dans sa version dessin, le thème apparaît sous une forme plus hiératique et intemporelle en sculpture.

■ L'exposition d'AIDA Galerie

Privilégiant jusque-là l'étude du corps humain, elle prend ici comme motif une figure animale, en l'occurrence, une déclinaison en dessins et volumes exclusivement consacrée

Résumé

*Elle décline la
figure du mouton
en dessins et en*

au mouton. Animal domestique parmi les tout premiers à connaître cette condition, le mouton est aussi une figure culturelle, spirituelle et religieuse. Animal sacrificiel, partie prenante de la métaphore du pasteur avec son troupeau, symbole d'innocence et de vulnérabilité sous les traits de l'agneau mais aussi de force et de fertilité sous les traits du bélier, le mouton est un totem commun à de nombreuses cultures. Et chez nous, cela se traduit par des expressions aussi communes que : « mouton noir », mouton à cinq pattes », saute-mouton, « docile comme un mouton » et... « revenons à nos moutons » !

Restitué sur papier, le mouton est représenté préférentiellement en vue partielle et souvent en vue frontale, sous forme de portraits au cadrage plus ou moins serré, privilégiant l'expressivité de la face. Les dessins sont réalistes et nerveux, exécutés à la pierre noire, au lavis, à la craie blanche ou au crayon blanc, parfois avec quelques éclats de sanguine. C'est ce qui permet de donner pleinement vie à ces portraits animaux et de restituer graphiquement la texture des toisons de laine.

Les pièces en volume, réalisées en terre cuite patinée, représentent l'animal plutôt en pied, c'est à dire en vue d'ensemble, voire même sous forme de troupeaux, comme dans cette pièce composée de moutons embarqués avec leur berger sur leur esquif... Les volumes sont stylisés et réduits à des formes simplifiées. Les moutons portent leur toison qui leur donne des formes pleines et rondes, très sculpturales, voire dans certains cas tout à fait hiératiques. Et elles font parfois écho aux expressions les plus archaïques et primitives de la statuaire animalière...

volumes. Les dessins le représentent le plus souvent en vue partielle et frontale, sous forme de portraits réalisés d'une manière à la fois vive et réaliste, à la pierre noire, au lavis et au crayon blanc. Les volumes en terre cuite le représentent plutôt en pied, voire en troupeaux. Les volumes sont soulignés par la simplification des formes, parfois stylisés jusqu'à les rendre hiératiques, évoquant les expressions les plus archaïques de la statuaire animalière.

■ AIDA Galerie

Elle est la galerie d'art de l'Association des Artistes Indépendants d'Alsace (AIDA). Sa vocation principale est la diffusion artistique des travaux réalisés par ses membres. Plus ponctuellement, elle organise de grandes expositions collectives « hors les

murs » dans les villes alsaciennes, participe à des échanges avec d'autres associations d'artistes hors d'Alsace (par exemple en Pays de Bade ou en Lorraine) ou accueille les expositions d'artistes invités.

AIDA Galerie organise dans ses murs chaque année plus d'une vingtaine d'expositions.

■ L'AIDA

L'AIDA (Association des Artistes Indépendants d'Alsace) est la plus ancienne association d'artistes d'Alsace en exercice. Ses origines remontent aux années 1900. Elle compte aujourd'hui une centaine de membres, tous artistes des arts visuels, vivant et travaillant en Alsace ou en lien avec cette région. Les ateliers des artistes de l'association sont répartis dans toute l'Alsace, **si bien qu'on peut dire que l'AIDA est un animateur de la vie culturelle régionale.**

Tous les courants ont droit de cité. La grande diversité des modes d'expression constitue d'ailleurs l'une des positions revendiquées de l'association. Elle peut amener les écritures les plus contemporaines et les démarches les plus inclassables à se confronter avec des formes d'expressions plus traditionnelles. Seule exigence de sélection des membres : la qualité artistique des travaux et le professionnalisme des artistes.