

Marie-Pierre Arpin (*peintures*)
Marie-Claude Jacob (*sculptures*)

du 30 mars au 12 avril 2017
Tous les jours de 14 à 19 heures
Vernissage samedi 1^{er} avril de 15 h à 18 h

Marie-Pierre Arpin présente des encres et des acryliques où les thèmes aquatiques et floraux s'expriment avec une liquide fluidité. Elle revient pour l'occasion sur son thème de prédilection : les barques, esquifs et embarcations, livrés au fil d'une eau tantôt vive ou dormante. Pour l'accompagner, Marie-Claude Jacob a sélectionné quelques bustes et statuettes. Ses modelages se fixent sur la représentation de figures féminines, les uns s'arrêtant sur l'expression des visages, les autres privilégiant le caractère des silhouettes et des postures.

■ **L'exposition d'AIDA Galerie**

• **Marie-Pierre Arpin (peintures)**

Son expo rend hommage aux couleurs du printemps. Elle se fleurit, selon l'heure à laquelle leur éclosion a été cueillie, d'éclats vifs ou pastel. Mais il y a là aussi des barques, comme à chacune des expositions de l'artiste. Pour saisir ces scènes sorties de l'eau, parties de pêche au petit matin sur le Rhin, les encres semblent

avoir été totalement liquéfiées. Il en va de même pour faire voir la dormance d'embarcations maritimes en Norvège et ailleurs. Encres et peintures acryliques savent d'ailleurs tendre vers des résultats visuels de plus en plus semblables, au point que celui qui les regarde ne sache plus bien les distinguer les unes des autres. Ce glissant mélange des genres marque désormais le style pictural d'un trait bien défini.

- **Marie-Claude Jacob (sculptures)**

Elle a apporté une vingtaine de modelages en céramique de petits et moyens formats. Le thème est celui auquel elle a familiarisé les visiteurs de ses précédentes expositions : la figure humaine, de préférence féminine. Elle a réalisé pour cette fois plusieurs groupes de bustes en interaction les uns avec les autres. Objet d'une attention particulière, leurs visages expriment une gamme de sentiments variés. L'artiste a aussi réalisé des nus et des statuettes de femmes, campées dans des postures altières, ainsi que des bustes solitaires.

Des sujets émane un climat de légèreté, de douceur et de sérénité, en rupture avec les turbulences du monde actuel. Grâce et jeunesse sont restituées par une facture classique qui se veut sans prétention ni désir de contester les critères esthétiques hérités des maîtres des 19ème et 20ème siècles, tel Maillol, Belmondo ou Bourdelle.

- **AIDA Galerie**

Elle est la galerie d'art de l'Association des Artistes Indépendants d'Alsace (AIDA). Sa vocation principale est la diffusion artistique des travaux réalisés par ses membres. Plus ponctuellement, elle organise de grandes expositions collectives « hors les murs » dans les villes alsaciennes, participe à des échanges avec d'autres associations d'artistes hors d'Alsace (par exemple en Pays de Bade ou en Lorraine) ou accueille les expositions d'artistes invités.

AIDA Galerie organise dans ses murs chaque année plus d'une vingtaine d'expositions. **Ses portes sont ouvertes chaque jour pendant toute l'année (y compris les dimanches et jours fériés) de 14 heures à 19 heures.**

■ L'AIDA

L'AIDA (Association des Artistes Indépendants d'Alsace) est la plus ancienne association d'artistes d'Alsace en exercice. Ses origines remontent aux années 1900. Elle compte aujourd'hui environ 130 membres, tous artistes des arts visuels, vivant et travaillant en Alsace ou en lien avec cette région. Les ateliers des artistes de l'association sont répartis dans toute l'Alsace, **si bien qu'on peut dire que l'AIDA est un animateur de la vie culturelle régionale.**

Tous les courants ont droit de cité. La grande diversité des modes d'expression constitue d'ailleurs l'une des positions revendiquées de l'association. Elle peut amener les écritures les plus contemporaines et les démarches les plus inclassables à se confronter avec des formes d'expressions plus traditionnelles. Seule exigence de sélection des membres : la qualité artistique des travaux et le professionnalisme des artistes.