

Elisabeth Bouvret (peintures)

Valérie Fahrner (sculptures)

Pinto (sculptures)

Isabelle Schenckbecher (peintures)

du 27 avril au 10 mai 2017

Tous les jours de 14 à 19 heures

Cette exposition réunit quatre artistes. Les deux peintres pratiquent chacune à sa manière l'abstraction lyrique, Elisabeth Bouvret sur un mode désormais plus intérieur et cérébral, Isabelle Schenckbecher avec la sensibilité épidermique et sensitive qu'on lui connaît bien maintenant. La thématique animale réunit les deux sculpteurs, que leur expression respective distingue toutefois. Pinto possède le don de débusquer l'étincelle de vie que renferment les objets les plus inanimés d'apparence. Ses modelages en terre donnent au contraire à Valérie Fahrner l'occasion d'interroger notre regard sur l'animalité.

■ L'exposition d'AIDA Galerie

• Elisabeth Bouvret (peintures)

Elle a apporté un ensemble de toiles réalisées à la peinture acrylique. Depuis sa précédente exposition, son expression a évolué. Poursuivant une démarche librement apparentée à l'abstraction lyrique, elle aborde maintenant un tournant qui oriente son parcours vers un horizon où des figures, des signes et

des symboles apparaissent au bout de la brosse ou du pinceau. Ici, une série qu'elle a entamée récemment évoque des fragments visuels extraits du monde des contes et légendes. Là, des motifs figuratifs surgissent et s'imposent au fil d'un exercice qui se voulait au départ de pure abstraction.

Au total, les pièces qu'elle nous présente témoignent d'une écriture toujours en quête d'elle-même, attentive à tous les surgissements.

- **Valérie Fahrner (sculptures)**

Elle nous offre pour cette exposition un ensemble de terres cuites, la plupart polychromes. Une partie importante en est consacrée aux figures animales. Tout en restant assez naturaliste, son approche magnifie et stylise les formes animales, accusant la plénitude des volumes et des arrondis. En même temps, elle formule par ses pièces une forme d'interrogation sur la condition animale : allant parfois jusqu'à la limite de la personnification, elle parvient à articuler un questionnement sur la conscience animale, tantôt sur un ton léger et amusé, tantôt sur un mode où l'emporte le don d'empathie.

Elle a amené aussi pour cette exposition des pièces plus relâchées et moins figuratives, évoquant librement le monde végétal, et offrant à son travail animalier un contrepoint utile.

- **Pinto (sculptures)**

Pinto nous revient avec des pièces petites et moyennes par leurs dimensions (entre 20 et 60 cm de hauteur), représentant des figures animales familières et des silhouettes humaines, saisies dans un contexte de vie quotidienne.

Son travail s'élabore pour l'essentiel à partir de matériaux de récupération : métal, bois, pierre, objets manufacturés, toujours assemblés avec un à propos qui fait mouche. A l'écoute de la matière brute glanée à droite et gauche, il perce à jour le potentiel d'expression qu'elle cache en elle. Pour lui, la matière n'est jamais stable ou inerte. Toujours vivante et en évolution, elle est une invitation constante au dialogue et au jeu. C'est pourquoi le travail d'artiste ne consiste finalement, à son avis, qu'à mettre au jour ce que déjà la matière contient de vie, de vérité et d'expression. Ce qu'il parvient à réaliser avec une parfaite économie de moyens et une grande fluidité d'expression.

- **Isabelle Schenckbecher (peintures)**

Elle puise son inspiration dans le spectacle de la nature, les paysages, l'observation des végétaux et des minéraux. Visant la limite du figuratif et du non figuratif, son expression est dominée par les couleurs des saisons, composant une forme qu'elle dénomme elle-même « écriture imagée ». Ses compositions sont également faites de traces et de signes. Elles évoquent des ambiances très floristiques, pleines d'arborescences et d'éruptions végétales, parfois habitées d'une faune furtive, à peine esquissée.

Pour cette exposition, elle a apporté des formats moyens et grands, réalisés à l'acrylique. Elle a puisé son inspiration pour cette série dans les mouvements légers du vent, le jeu des lumières à travers la pluie, et dans l'éclat des germinations printanières et colorées du jardin. En cherchant un peu, on trouve également tapis dans ses toiles quelques discrets oiseaux et poissons.

- **AIDA Galerie**

Elle est la galerie d'art de l'Association des Artistes Indépendants d'Alsace (AIDA). Sa vocation principale est la diffusion artistique des travaux réalisés par ses membres. Plus ponctuellement, elle organise de grandes expositions collectives « hors les murs » dans les villes alsaciennes, participe à des échanges avec d'autres associations d'artistes hors d'Alsace (par exemple en Pays de Bade ou en Lorraine) ou accueille les expositions d'artistes invités.

AIDA Galerie organise dans ses murs chaque année plus d'une vingtaine d'expositions. **Ses portes sont ouvertes chaque jour pendant toute l'année (y compris les dimanches et jours fériés) de 14 heures à 19 heures.**

- **L'AIDA**

L'AIDA (Association des Artistes Indépendants d'Alsace) est la plus ancienne association d'artistes d'Alsace en exercice. Ses origines remontent aux années 1900. Elle compte aujourd'hui environ 130 membres, tous artistes des arts visuels, vivant et travaillant en Alsace ou en lien avec cette région. Les ateliers des artistes de

l'association sont répartis dans toute l'Alsace, **si bien qu'on peut dire que l'AIDA est un animateur de la vie culturelle régionale.**

Tous les courants ont droit de cité. La grande diversité des modes d'expression constitue d'ailleurs l'une des positions revendiquées de l'association. Elle peut amener les écritures les plus contemporaines et les démarches les plus inclassables à se confronter avec des formes d'expressions plus traditionnelles. Seule exigence de sélection des membres : la qualité artistique des travaux et le professionnalisme des artistes.