

Elizabeth Bouvret (*peintures*)

Paul Nemet (*sculptures*)

Geneviève Nicolet-Woelfli (*peintures*)

Jenny Niess (*sculptures*)

SmaK-titi (*peintures*)

Brigitte Wagner (*peintures*)

du 23 novembre au 06 décembre 2017

Tous les jours de 14 à 19 heures

Six artistes, deux sculpteurs et quatre peintres, confrontent leurs écritures et leurs univers pour cette nouvelle exposition. Pour chacun d'eux, on reconnaîtra : des fragments tirés de contes ou légendes (Elizabeth Bouvret), des personnages en plâtre (Paul Nemet), une mémoire enfantine sauvegardée à l'encaustique (Geneviève Nicolet-Woelfli), de légers oisillons en fil de fer (Jenny Nies), des stridences urbaines ramenées de la rue (SmaK-titi) et des miniatures façon persane acclimatées à nos cieux (Brigitte Wagner). Bel exemple de la richesse et de la diversité des expressions d'artistes représentées par notre galerie.

■ **L'exposition d'AIDA Galerie**

● **Elizabeth Bouvret** (*peintures*)

Tout en poursuivant une démarche librement apparentée à l'abstraction lyrique, elle oriente désormais son parcours vers un horizon où des figures, des signes et des symboles surgissent au bout de sa brosse. Elle a notamment apporté pour cette

exposition des pièces comprenant des fragments visuels évoquant des contes ou des légendes (comme l'histoire du Petit Prince d'après Saint-Exupéry). Les créations qu'elle nous présente témoignent ainsi d'une écriture toujours en quête d'elle-même, et à l'affût de tous les surgissements.

- **Paul Nemet (*sculptures*)**

Ses sculptures sont en plâtre, bandes plâtrées, structures métalliques, résine acrylique, posés sur des bois flottés et des bouts d'acier qui esquissent les mises en scène de ses sujets. Ses créations cherchent à exprimer la fragilité de la condition humaine, à jouer avec les silhouettes, les ombres projetées, les couleurs, les teintes, les émotions, les textures, la solitude, l'amitié, l'attente face aux événements ou la désillusion face au monde qui nous entoure... Ses personnages nous regardent, ou à l'inverse se retranchent derrière leurs yeux fermés, questionnant ainsi le regard du regardeur.

- **Geneviève Nicolet-Woelfli (*peintures*)**

Les couches de cire qui composent une œuvre réalisée suivant la technique dite « à l'encaustique » sont un peu à l'égal de notre mémoire : elles retiennent de larges plages de couleurs, de tons entremêlés, de mots et de détails gravés et superposés, tous se fondant dans une matière translucide qui contient longtemps les échos de nos jeux d'enfants. Nous y entendons les grincements des patins à roulettes ou des craies de nos marelles. Nous y croisons des véhicules de fortune, des avions de carton à bord desquels l'imagination enfantine ne connaît pas de frontière.

- **Jenny Niess (*sculptures*)**

Elle est venue avec quelques pièces en terre cuite et d'autres en fil de fer. La terre cuite, avec ce qu'elle comporte de matière et de présence, pour modeler les figures animales avec ce qu'elles représentent d'innocence, de quiétude mais aussi d'abandon au monde. Le fil de fer pour son aptitude à indiquer le volume par un simple trait lancé dans l'espace. Avec lui, elle crée l'univers enfantin et plein de légèreté d'un petit peuple de souris et d'oiseaux. Son expression privilégie volontiers, quelle que soit la technique utilisée, les sujets invitant à décoller de terre, à se libérer des soucis quotidiens et se gorger d'air pur et de pleine liberté...

- **SmaK-titi (*peintures*)**

Artiste d'inspiration street-art, elle découvre ce mouvement aux Etats-Unis dans les années 90, à New-York et Chicago. C'est à ce moment qu'elle expose ses premières toiles sur Broadway avenue.

De retour en France, son univers artistique, déjà imprégné de pop art et d'art brut, se peuple de personnages imaginaires et colorés, fruits d'une démarche personnelle singulière. L'association de couleurs vives et volontiers fluo apporte dynamisme et profondeur à ses compositions, toujours animées par divers graphismes : graffitis, chiffres, signes, et inscriptions diverses. Ils donnent à son travail vie, rythme et narrativité.

Elle expose désormais régulièrement en galerie dans différents pays d'Europe.

- **Brigitte Wagner (*peintures*)**

Inspirée par de nombreux séjours en Orient, elle réalise ses créations depuis l'enfance en autodidacte. Son univers se caractérise par l'absence de perspectives, les mises à plat, la finesse du trait et la poésie. Au retour de ses voyages, elle prend les pinceaux, les trempe dans la gouache et commence sans esquisse à peindre, n'importe où sur la feuille blanche, à partir d'un détail ou d'une couleur. Le pinceau, guidé par l'ambiance qui l'habite, compose au fur et à mesure ses petits formats et ses miniatures. Ainsi, les regards se posent et se superposent, sans fixer de point de vue précis. Dans ses tableaux, les paysages, les jardins, les villes et les palais s'animent, les architectures basculent. Happé par la couleur et le mouvement, le songe est invité à prendre son envol.

- **AIDA Galerie**

Elle est la galerie d'art de l'Association des Artistes Indépendants d'Alsace (AIDA). Sa vocation principale est la diffusion artistique des travaux réalisés par ses membres. Plus ponctuellement, elle organise de grandes expositions collectives « hors les murs » dans les villes alsaciennes, participe à des échanges avec d'autres associations d'artistes hors d'Alsace (par exemple en Pays de Bade ou en Lorraine) ou accueille les expositions d'artistes invités.

AIDA Galerie organise dans ses murs chaque année plus d'une vingtaine d'expositions. **Ses portes sont ouvertes chaque jour pendant toute l'année (y compris les dimanches et jours fériés) de 14 heures à 19 heures.**

■ L'AIDA

L'AIDA (Association des Artistes Indépendants d'Alsace) est la plus ancienne association d'artistes d'Alsace en exercice. Ses origines remontent aux années 1900. Elle compte aujourd'hui environ 130 membres, tous artistes des arts visuels, vivant et travaillant en Alsace ou en lien avec cette région. Les ateliers des artistes de l'association sont répartis dans toute l'Alsace, **si bien qu'on peut dire que l'AIDA est un animateur de la vie culturelle régionale.**

Tous les courants ont droit de cité. La grande diversité des modes d'expression constitue d'ailleurs l'une des positions revendiquées de l'association. Elle peut amener les écritures les plus contemporaines et les démarches les plus inclassables à se confronter avec des formes d'expressions plus traditionnelles. Seule exigence de sélection des membres : la qualité artistique des travaux et le professionnalisme des artistes.