

**Françoise Amet** (aquarelle)  
**Marie Jeanne Bagnasco** (collage)  
**Martine Hauth** (peinture)  
**Indris Huqi** (peinture)  
**Shahla Taheri** (peinture)  
**Carole Wey** (peinture)

***Du 22 juin au 5 juillet 2017***  
***Tous les jours de 14 à 19 heures***

*AIDA Galerie présente pour cette expo les travaux proposés par plusieurs candidats aux Artistes Indépendants d'Alsace (AIDA). 6 artistes s'exposent aux regards du public et à l'avis du Comité de l'association. Leurs travaux seront jugés sur pièce, ce qui décidera s'ils pourront ou non exposer désormais régulièrement dans notre galerie, en tant que membres sociétaires.*

## ■ **L'exposition d'AIDA Galerie**

- **Françoise Amet (aquarelle)**

Elle a choisi de présenter des aquarelles composant une série de paysages. C'est plus particulièrement l'environnement des Vosges du Nord, avec ses forêts et ses étangs, qui alimente son imagination. A cela s'ajoute le souvenir des paysages de la Bretagne de son enfance. Sous-bois et jeux de lumière, étendues d'eau et paysages réfléchis, tels sont les sujets évoqués, avec la lumière toujours comme acteur principal.

Les masses sombres transpercées de lumières et les étendues d'eaux portant leurs reflets forment le prétexte à une expression fluide, où le mouillé abondant de la technique déployée restitue l'humidité des paysages et la transparence de la lumière.

- **Marie Jeanne Bagnasco (collage)**

Elle présente un ensemble de compositions abstraites de moyen format, réalisées à l'aide de collages de papiers colorés, coupés, déchirés ou scarifié. Son travail s'élabore par petites séries. Elle en présente deux pour cette exposition. La première est une proposition visant à rendre sensible et à générer, par de simples rapports de formes, de masses, et de valeurs, une dynamique purement spatiale. Cette série se veut évocatrice d'apesanteur et de liberté de mouvement. Elle est en lien, pour l'artiste, avec l'expression du cosmos et de l'origine de l'univers. La seconde est formée de collages superposés, définissant des strates emmêlées. S'y exprime quelque chose que l'on peut prendre pour l'inverse de ce que dit la première série : écoulement de temps, accumulation de strates superposées. L'expression en somme de contingences plus terrestres.

- **Martine Hauth (peinture)**

Elle cherche à partager la fascination qu'exerce sur elle la majesté des arbres à haute tige et leurs feuillages avec la série de petits formats carrés qu'elle nous propose. C'est notamment le ginkgo biloba, arbre sacré d'orient, ou plutôt le dessin très particulier de ses feuilles bilobées, symbole d'amour au Japon, en Chine et en Corée, qui inspirent ses créations. Elle tire du dessin de cette feuille, ainsi que d'autres feuillages ou végétaux, des variations et déclinaisons de formes et de couleurs qui lui fournissent la matière à partir de laquelle sont réalisées ses compositions.

Formée à l'Ecole des Arts Décoratifs de Strasbourg, puis à la faculté d'Arts Plastiques de Strasbourg, elle a exercé comme enseignante d'arts plastiques pendant plus de vingt ans.

- **Indris Huqi (peintures)**

Elle recourt au marc de café pour féconder son imagination et réaliser les pièces qu'elle nous propose, en moyens et grands formats. Avec cette matière, elle projette

sur une grande échelle ce que les voyantes réalisent dans les limites circonscrites du fond d'une petite tasse de café. Une fois opéré en grand sur son support le tirage du marc, son imagination interagit avec les symboles, les ambiances et les formes organiques dessinées par le café. Elle prolonge en l'interprétant le résultat que lui donne le hasard, se laissant conduire par la générosité et l'expressivité de la matière utilisée.

Les pièces ainsi réalisées s'imposent par leur présence. La lecture habituelle du marc de café suppose un état d'esprit tout de concentration semi-éveillée, à la frontière de l'autohypnose. Ici en revanche, du fait de la taille des pièces et du changement d'échelle qu'elles offrent au champ de vision, les figures se projettent avec une remarquable force de conviction, prenant affirmativement possession de leur espace.

- **Shahla Taheri (peintures)**

Elle réalise à l'acrylique des pièces de divers formats, du petit au grand, et dont l'expression se tient à la frontière entre le non-figuratif et la figuration. Le travail est réalisé dans une matière très diluée, qui permet de superposer des plans et de ménager des transparences.

C'est ainsi qu'un espace et une profondeur apparaissent peu à peu, peuplées de formes, de signes et de graphies diverses, jusqu'à ce qu'une figure se dégage au sein de ce milieu, poisson, oiseau, ou autre figure encore.

- **Carole Wey (peintures)**

Elle a apporté pour cette exposition un ensemble de pièces de formats divers réalisées à l'acrylique, toutes composées autour du même principe : la surface du support, toile ou papier, est divisée en cases par un quadrillage régulier qui forme une trame couvrant l'ensemble de la composition. Chaque case est occupée par un motif stylisé, chaque pièce étant caractérisée par le champ thématique qui lui est assigné. Ainsi, pour cette exposition, elle a apporté des pièces répondant aux thématiques intitulées « Thé ou Café ? » et « Des Arbres ».

Ces alignements de cases lui offrent le prétexte d'un exercice purement plastique où sont en mis en jeu et patiemment réglés les contrastes et les équilibres de couleurs et de valeurs, afin de générer l'impact visuel final.

## ■ AIDA Galerie

Elle est la galerie d'art de l'Association des Artistes Indépendants d'Alsace (AIDA). Sa vocation principale est la diffusion artistique des travaux réalisés par ses membres. Plus ponctuellement, elle organise de grandes expositions collectives « hors les murs » dans les villes alsaciennes, participe à des échanges avec d'autres associations d'artistes hors d'Alsace (par exemple en Pays de Bade ou en Lorraine) ou accueille les expositions d'artistes invités.

AIDA Galerie organise dans ses murs chaque année plus d'une vingtaine d'expositions. **Ses portes sont ouvertes chaque jour pendant toute l'année (y compris les dimanches et jours fériés) de 14 heures à 19 heures.**

## ■ L'AIDA

L'AIDA (Association des Artistes Indépendants d'Alsace) est la plus ancienne association d'artistes d'Alsace en exercice. Ses origines remontent aux années 1900. Elle compte aujourd'hui environ 130 membres, tous artistes des arts visuels, vivant et travaillant en Alsace ou en lien avec cette région. Les ateliers des artistes de l'association sont répartis dans toute l'Alsace, **si bien qu'on peut dire que l'AIDA est un animateur de la vie culturelle régionale.**

Tous les courants ont droit de cité. La grande diversité des modes d'expression constitue d'ailleurs l'une des positions revendiquées de l'association. Elle peut amener les écritures les plus contemporaines et les démarches les plus inclassables à se confronter avec des formes d'expressions plus traditionnelles. Seule exigence de sélection des membres : la qualité artistique des travaux et le professionnalisme des artistes.