

**Marie-Christine Hirsch** *peinture*  
**Hildegard Wagner-Harms** *volumes*

***du 29 octobre au 11 novembre 2020***  
***du lundi au samedi de 14h à 19 h - fermé dimanche***

*La figure humaine est au cœur des travaux présentés par les deux exposantes. Pour l'une, il s'agit de l'expression du mouvement. Pour l'autre, c'est d'une utopique symbiose avec les arbres qu'il est question. Dans les deux cas, les pièces présentées, peintures et volumes, portent leur regard ludique sur la figure humaine de façon très personnelle.*

- **Marie-Christine Hirsch (peintures)**

C'est du corps humain, saisi dans son mouvement, qu'elle cherche à capter l'essence. Plus que le corps, ce sont d'ailleurs le mouvement et l'espace que dessine sa motricité qui sont restitués dans cette démarche. Le mouvement est saisi dans la dynamique d'un geste singulier ou d'une posture caractéristique. Aussi, c'est notamment dans les cours de danse, les salles de sport ou à l'occasion des jeux de plein air que l'artiste trouve son inspiration, auprès d'activités par excellence fondées sur l'alliance experte du geste, du mouvement et de la vitesse maîtrisée.

Pas de décor, ni de mise en scène : le sujet est transporté par l'imagination de l'artiste dans ce qui ressemble à une sorte de « studio » mental, si bien qu'il est sorti de tout contexte réaliste. Là, le geste et le mouvement se déploient, découpés dans un champ visuel où le cadrage et le hors champ participent,

comme en photo, à l'expression de la motricité. Les ressources spécifiques de la peinture sont mobilisées pour figurer cela : croisement et superposition de touches fluides et apparentes de couleurs, floutage des contours, décalages subtils entre dessin et couleurs. Bien qu'immobilisée en image, la représentation bouge, animée par tous les codes visuels du mouvement.

- **Hildegard Wagner-Harms (volumes)**

Sa pratique habituelle est d'abord picturale : elle a déjà réalisé plusieurs expositions dans notre galerie montrant des peintures inspirées des bords de mer, intégrant des matières naturelles telles que sable et bouts de bois, collectés sur les plages de la mer du Nord et de la mer Baltique.

C'est à l'aide de ces mêmes matériaux, sable et bois, auquel s'ajoute un peu de fil de fer, qu'elle réalise la série de volumes qu'elle a apporté pour cette exposition. Toutes les pièces qu'elle présente articulent, d'une manière ou d'une autre, la figure humaine avec la figure de l'arbre : l'arbre y devient une forme d'enveloppe pour la figure humaine, à la fois cachette, vêtement ou maison archaïque ; parfois, les deux figures, celle humaine et celle végétale, se confondent en un étrange hybride, faisant apparaître des arbres humains ou des humains végétaux et arborescents. Au de-là de ces étranges symbioses, c'est la relation humaine à la nature qu'elle semble interroger dans ces pièces, insistant sur les continuités et sur les liens d'interdépendance entre règnes. Elle trouve ainsi une nouvelle expression à un questionnement que porte souvent d'une autre manière la plupart de ses pièces picturales.

- **AIDA Galerie**

Elle est la galerie d'art de l'Association des Artistes Indépendants d'Alsace (AIDA). Sa vocation principale est la diffusion artistique des travaux réalisés par ses membres. Plus ponctuellement, elle organise de grandes expositions collectives « hors les murs » dans les villes alsaciennes, participe à des échanges avec d'autres associations d'artistes hors d'Alsace (par exemple en Pays de Bade ou en Lorraine) ou accueille les expositions d'artistes invités.

AIDA Galerie organise dans ses murs chaque année plus d'une vingtaine d'expositions.

## ■ L'AIDA

L'AIDA (Association des Artistes Indépendants d'Alsace) est la plus ancienne association d'artistes d'Alsace en exercice. Ses origines remontent aux années 1900. Elle compte aujourd'hui plus d'une centaine membres, tous artistes des arts visuels, vivant et travaillant en Alsace ou en lien avec cette région. Les ateliers des artistes de l'association sont répartis dans toute l'Alsace, **si bien qu'on peut dire que l'AIDA est un animateur de la vie culturelle régionale.**

Tous les courants ont droit de cité. La grande diversité des modes d'expression constitue d'ailleurs l'une des positions revendiquées de l'association. Elle peut amener les écritures les plus contemporaines et les démarches les plus inclassables à se confronter avec des formes d'expressions plus traditionnelles. Seule exigence de sélection des membres : la qualité artistique des travaux et le professionnalisme des artistes.