

Margareta Goyk Galvan *sculpture*
François Malnati *peinture*

du 15 au 28 octobre 2020

du lundi au samedi de 14h à 19 h - fermé dimanche

C'est une combinaison particulièrement vivante et colorée que réalisent les céramiques de Margareta Goyk-Galvan jointes aux peintures réalistes de François Malnati. Les décors polychromes des premières, ajoutées aux teintes vives et parfois insolites des secondes, génèrent un festival kaléidoscopique de formes et de couleurs.

- **Margereta Goyk-Galvan (sculptures)**

Elle a apporté une série de céramiques, à la fois oniriques et inventives, comportant toutes un décor peint, puis émaillé, particulièrement riche et détaillé réalisé en couleurs à la fois vives et profondes.

Les thèmes de ces céramiques sont divers : masques, têtes, totems, figures inspirées des poupées russes, formes abstraites... Les volumes de départ sont volontairement simples et très stylisés. Leur simplicité les prépare à recevoir leur décor peint, qui constitue une partie très importante et décisive de chaque création. Ce décor comprend un mélange de figures géométriques et de motifs figuratifs. Il est généralement graphique, net, tranché, contrasté, fortement rehaussé de couleurs franches, dont éclat se trouve encore avivé par un émaillage transparent, parfois orné d'or ou de patine.

Elle parvient ainsi à réaliser une forme de création à la fois très originale et personnelle, et en même temps parfaitement ludique et très accessible.

- **François Malnati (peinture)**

Il a apporté pour cette exposition une série de natures mortes réalisées au pastel sec ou à l'huile. Son style résolument réaliste emprunte parfois à l'esthétique hyperréaliste sans jamais aller jusqu'à l'ultra-précision obsessionnelle caractérisant parfois ce mouvement. Son travail s'appuie sur une technique bien affûtée et des choix de couleurs vives et contemporaines. Elles donnent vie à tous ces objets inanimés, le plus souvent des objets très usuels et familiers de notre environnement domestique quotidien. La clarté du dessin est manifestement alimentée par une discipline très suivie en atelier de l'esquisse et du croquis sur le vif. En guise de contrepoint aux types de motifs les plus fréquemment représentés, il a apporté également quelques paysages urbains et naturels traités avec la même facture et la même recherche d'originalité des sujets, des cadrages et des angles de vue.

- **AIDA Galerie**

Elle est la galerie d'art de l'Association des Artistes Indépendants d'Alsace (AIDA). Sa vocation principale est la diffusion artistique des travaux réalisés par ses membres. Plus ponctuellement, elle organise de grandes expositions collectives « hors les murs » dans les villes alsaciennes, participe à des échanges avec d'autres associations d'artistes hors d'Alsace (par exemple en Pays de Bade ou en Lorraine) ou accueille les expositions d'artistes invités.

AIDA Galerie organise dans ses murs chaque année plus d'une vingtaine d'expositions.

- **L'AIDA**

L'AIDA (Association des Artistes Indépendants d'Alsace) est la plus ancienne association d'artistes d'Alsace en exercice. Ses origines remontent aux années 1900. Elle compte aujourd'hui plus d'une centaine membres, tous artistes des arts visuels,

vivant et travaillant en Alsace ou en lien avec cette région. Les ateliers des artistes de l'association sont répartis dans toute l'Alsace, **si bien qu'on peut dire que l'AIDA est un animateur de la vie culturelle régionale.**

Tous les courants ont droit de cité. La grande diversité des modes d'expression constitue d'ailleurs l'une des positions revendiquées de l'association. Elle peut amener les écritures les plus contemporaines et les démarches les plus inclassables à se confronter avec des formes d'expressions plus traditionnelles. Seule exigence de sélection des membres : la qualité artistique des travaux et le professionnalisme des artistes.