

« *Jamais trop d'art - VI* »

- **Claude Lapointe** - *peinture*
- **François Malnati** - *peinture*
- **Monique Meyer** - *peinture sous verre*
- **Sylvette Meyer** - *volumes*
- **Paul Nemet** - *sculpture*
- **Olivier** - *peinture*
- **Pinto** - *sculpture*
- **Laurence Scheer** - *peinture, gravure, sculpture*

du 06 au 19 Août 2020

Ouvert du mardi au samedi - fermé lundi, dimanche et jours fériés

Interrompu et remis en cause par la pandémie, le cycle normal d'expositions d'AIDA Galerie est suspendu jusqu'à début septembre. D'ici là, les artistes de la galerie se relaient depuis le mois de mai pour assurer la continuité des expositions, sous la forme d'un cycle d'expos de groupe intitulé « Jamais trop d'art ». 8 artistes ouvrent le chapitre 6 de cette formule exceptionnelle. Pour faire vivre notre petit espace d'art et de culture, d'autres exposants leur succéderont jusqu'à ce que la programmation habituelle puisse reprendre.

● **Claude Lapointe (peinture)**

Très reconnu pour ses talents d'illustrateur, il explore désormais l'invention plastique sans le support ni du texte, ni de l'histoire. Son expression conserve en revanche de sa pratique d'illustrateur toute la verve narrative. Utilisant volontiers ses outils à contre-emploi, il évite avec un visible plaisir les facilités que pourrait lui procurer sa maîtrise graphique et plastique. Ses réalisations gagnent par cette précaution intuitive beaucoup de ressort et d'expressivité.

Les personnages qu'il nous présente dans la série qu'il a apporté pour cette expo participent tous d'un formidable casting, où chacun tâche de jouer son rôle, fortement, désespérément, avec ou sans le masque de la vérité.

- **François Malnati (peinture)**

Il a choisi d'apporter pour cette exposition une série de natures mortes de moyens formats réalisées à l'huile. S'il s'inscrit délibérément dans la tradition quant à la technique et à l'emploi des couches successives de glacis, il s'est efforcé de renouveler le genre en lui apportant une note plus actuelle par les motifs représentés et les couleurs employées. Bien lui en a pris, puisque ses efforts ont été couronnés de succès l'année dernière lorsque son travail a été sélectionné pour figurer au salon mondial de l'ARC (Art Renewal Center, New-Jersey, USA) dont l'objet participe précisément de cette ambition.

- **Monique Meyer (peinture sous verre)**

Elle pratique depuis plus de 20 ans les disciplines exigeantes de la peinture sous verre et de l'églomisé (dorure sous verre). L'alliance de ces deux techniques donne aux pièces qu'elle a apportées une remarquable luminosité, avec ce que Kandinsky appellerait : « ...du spirituel dans l'art » ... En état de « sidération » suite à la pandémie, elle présente pour réagir quelques œuvres sur le thème de l'« effervescence » qui pourrait peut-être succéder au grand émoi qui secoue la planète. L'effervescence, c'est ce que représentent les pièces qu'elle a apportée : c'est l'élan vital de l'Arbre de vie, c'est le bouillonnement des océans, du cosmos et aussi... des vins pétillants !

- **Sylvette Meyer (volumes)**

Sa démarche artistique comprend, parmi bien d'autres choses, une promenade quotidienne matinale. En plus de lui permettre un ressourcement indispensable par les temps qui courent, cette marche lui offre l'opportunité de dénicher par terre des morceaux de bois qui semblent spécialement s'adresser à elle. Car gisant sous ses yeux sur le sol, ils semblent déjà animés de leur vie de petits personnages à part entière. Il ne lui reste plus qu'à les nettoyer et à les poncer pour aller à leur rencontre et découvrir plus précisément qui ils sont.

- **Paul Nemet (sculpture)**

Il présente des figures en plâtre, bandes plâtrées, structures métalliques, résine acrylique, posées sur des bois flottés et des bouts d'acier. Ses créations cherchent à exprimer la fragilité de la condition humaine, à jouer avec les silhouettes, les ombres projetées, les couleurs, les teintes, les textures, pour exprimer les

émotions, la solitude, l'amitié, l'attente face aux évènements ou la désillusion face au monde qui nous entoure... Ses personnages nous regardent, ou à l'inverse se retranchent derrière leurs yeux clos, questionnant ainsi le regardeur.

- **Olivier (peinture)**

D'après son expérience récente, de Madagascar, il est impossible de revenir indemne. De ce voyage, l'ensemble de ses sens ont été bousculés, ce qui a fortement impacté sa vision du monde et s'est profondément gravé dans son esprit. Cette île lointaine lui a si clairement parlé « de nous tous », qu'elle lui a révélé, du fleuve de la vie, les nouveaux rivages. C'est ce témoignage qui éclate dans toutes les pièces rapportées de ce voyage.

- **Pinto (sculpture)**

C'est pour l'essentiel à partir de matériaux de récupération que s'élabore son répertoire visuel : métal, bois, pierre, objets manufacturés, toujours assemblés avec un sens de l'à-propos qui fait mouche. Pour lui, aucun matériau abandonné et ramassé n'est jamais totalement inerte. Toujours vivantes et porteuses de possibilités d'évolution, les matières qu'il collecte l'invitent à jouer et à dialoguer avec elles en permanence.

- **Laurence Scheer (peinture, gravure, sculpture)**

Avec des pastels, des peintures, des gravures en noir et blanc et des sculptures, elle nous présente un aperçu des expérimentations visuelles vers lesquelles son imagination tend à l'entraîner. Avec beaucoup de têtes, des visages féminins au cadrage serré et des figures diverses, le tout montrant l'étendue des registres dont elle dispose pour satisfaire son appétit créatif. C'est le même élan qui parcourt toutes ces disciplines : l'expression s'épanche surtout dans la charge des matières et des couleurs utilisées, souvent jetée ou malmenée. Elle livre ainsi pleinement de ces visages leur dimension parfois muettement tragique.

■ AIDA Galerie

Elle est la galerie d'art de l'Association des Artistes Indépendants d'Alsace (AIDA). Sa vocation principale est la diffusion artistique des travaux réalisés par ses membres. Plus ponctuellement, elle organise de grandes expositions collectives « hors les murs » dans les villes alsaciennes, participe à des échanges avec d'autres associations d'artistes hors d'Alsace (par exemple en Pays de Bade ou en Lorraine) ou accueille les expositions d'artistes invités.

AIDA Galerie organise dans ses murs chaque année plus d'une vingtaine d'expositions.

Ses portes sont ouvertes de 14 heures à 19 heures du mardi au samedi. Fermeture dimanche, lundi et jours fériés.

■ L'AIDA

L'AIDA (Association des Artistes Indépendants d'Alsace) est la plus ancienne association d'artistes d'Alsace en exercice. Ses origines remontent aux années 1900. Elle compte aujourd'hui environ 130 membres, tous artistes des arts visuels, vivant et travaillant en Alsace ou en lien avec cette région. Les ateliers des artistes de l'association sont répartis dans toute l'Alsace, **si bien qu'on peut dire que l'AIDA est un animateur de la vie culturelle régionale.**

Tous les courants ont droit de cité. La grande diversité des modes d'expression constitue d'ailleurs l'une des positions revendiquées de l'association. Elle peut amener les écritures les plus contemporaines et les démarches les plus inclassables à se confronter avec des formes d'expressions plus traditionnelles. Seule exigence de sélection des membres : la qualité artistique des travaux et le professionnalisme des artistes.