

« *Jamais trop d'art - III* »

- **Herrade Bresch-Grob** - *peinture*
- **Véronique Fritsch-Ball** - *peinture et sculpture*
- **Daniel Jung** - *peinture*
- **Michèle Klausser** - *peinture*
- **Geneviève Nicolet-Woelfli** - *peinture*
- **Alexandre Van Buuren** - *peinture*

du 25 juin au 8 juillet 2020

Ouvert du mardi au samedi - fermé lundi, dimanche et jours fériés

Pour assurer cette période de réouverture après confinement, AIDA Galerie abandonne son cycle normal d'expositions. Jusqu'au 2 septembre, divers artistes membres de la galerie se succéderont pour y présenter leurs travaux divers, sans thème et sans ligne directrice. 6 artistes ont accepté d'écrire le nouveau chapitre de cette formule exceptionnelle. Pour faire vivre notre petit espace d'art et de culture, d'autres exposants leur succéderont jusqu'à ce que la programmation habituelle puisse reprendre.

- **Herrade Bresch-Grob**(peinture)

Elle a apporté pour cette exposition une sélection de travaux illustrant les différentes pratiques artistiques qu'elle a développé dernièrement : des peintures acryliques, son expression sans doute la plus habituelle, avec des lithographiques et des monotypes d'un côté. Mais elle a aussi apporté, d'un autre côté, des photos et des photos-peintures qui montrent une facette un peu différente de sa personnalité artistique.

- **Véronique Fritsch-Ball** (peinture et sculpture)

Elle poursuit parallèlement, en sculpture et en peinture, deux voies très différentes. D'un côté, la confrontation avec les volumes la porte à explorer sans relâche la figure humaine, d'abord des silhouettes puis, avec une insistance de

plus en plus marquée, des têtes et enfin des visages, voire des « bouilles », où c'est l'expression la plus caractéristique qu'elle cherche manifestement à restituer avec le plus de force possible. La part picturale de son travail est à l'inverse intégralement vouée à la pure abstraction : couleurs, espaces, mouvements et dynamiques gestuelles y forment les éléments constitutifs de son univers de peintre.

- **Daniel Jung (peinture)**

Il a apporté un ensemble homogène de toiles réalisées à l'acrylique, prenant appui sur les paysages naturels de son proche environnement pour former des compositions à la limite de l'abstraction. Réalisées sur le vif et à la rencontre du motif, ses réalisations très gestuelles, épidermiques et rapides manifestent le plaisir simple de renouer le contact avec la nature environnante, devenu enfin possible à la fin de la période de confinement.

- **Michèle Klausser (peinture)**

Lorsqu'elle ne collecte pas des coquillages et autres éléments naturels ou non pour les trier par tailles et couleurs, sa prédilection pour les matières trouvées et collectées la conduit à les utiliser comme support de ses peintures. C'est ainsi qu'elle a apporté des petites pièces, réalisées sur ardoise. La surface très caractéristique de l'ardoise la conduit à y représenter des petits bouts de maisons traditionnelles bretonnes, avec fenêtres à rideaux, volets à battants, maçonnerie en granit, jardinets en fleurs...

- **Geneviève Nicolet-Woelfli (peinture)**

Elle a manié différents médias pour réaliser les pièces qu'elle a apportées pour cette exposition : des encres sur papier, des cires sur bois, des peintures sur toile. Avec les qualités de papier utilisée, la cire, les matières textiles, les encres et les peintures mises en œuvre, elle fait naître un univers riche en nuances, textures, réactivités à la lumière... Tout cela au service d'une expression fluide et sensuelle en même temps que tenue et maîtrisée.

- **Alexandre Van Buuren (peinture)**

Il a apporté huit tableaux pour cette exposition, réalisés en noir et blanc à l'acrylique. Tous prennent les rues de Strasbourg pour décors. Ces paysages urbains strasbourgeois sont tous peuplés de personnages, pour partie des animaux personnifiés. Dans tous les cas, les décors familiers, très reconnaissables, sont restitués avec un très léger pas de côté qui leur donne un caractère subtilement étrange, appelant toute l'attention du regard.

■ AIDA Galerie

Elle est la galerie d'art de l'Association des Artistes Indépendants d'Alsace (AIDA). Sa vocation principale est la diffusion artistique des travaux réalisés par ses membres. Plus ponctuellement, elle organise de grandes expositions collectives « hors les murs » dans les villes alsaciennes, participe à des échanges avec d'autres associations d'artistes hors d'Alsace (par exemple en Pays de Bade ou en Lorraine) ou accueille les expositions d'artistes invités.

AIDA Galerie organise dans ses murs chaque année plus d'une vingtaine d'expositions.

Ses portes sont ouvertes de 14 heures à 19 heures du mardi au samedi. Fermeture dimanche, lundi et jours fériés.

■ L'AIDA

L'AIDA (Association des Artistes Indépendants d'Alsace) est la plus ancienne association d'artistes d'Alsace en exercice. Ses origines remontent aux années 1900. Elle compte aujourd'hui environ 130 membres, tous artistes des arts visuels, vivant et travaillant en Alsace ou en lien avec cette région. Les ateliers des artistes de l'association sont répartis dans toute l'Alsace, **si bien qu'on peut dire que l'AIDA est un animateur de la vie culturelle régionale.**

Tous les courants ont droit de cité. La grande diversité des modes d'expression constitue d'ailleurs l'une des positions revendiquées de l'association. Elle peut amener les écritures les plus contemporaines et les démarches les plus inclassables à se confronter avec des formes d'expressions plus traditionnelles. Seule exigence de sélection des membres : la qualité artistique des travaux et le professionnalisme des artistes.