

## « Candidats »

**Jean-Pierre Balloué** (*peinture*)

**Cecilia Chavarria** (*arts visuels*)

**Yolande Ruffenach-Jung** (*collages*)

**Lili Tarentule** (*peinture*)

**du 18 au 30 septembre 2020**

*du lundi au samedi de 14 à 19 heures – fermé dimanche*

*AIDA Galerie présente les réalisations proposées par plusieurs candidats aux Artistes Indépendants d'Alsace (AIDA), pour une exposition associant diverses formes d'art visuel. 4 artistes s'exposent aux regards du public en même temps qu'à l'avis du Comité de l'association, chargé d'évaluer les candidatures. Une occasion de découvrir de nouveaux talents... Après cette expo, les artistes dont la candidature aura été approuvée seront membres de l'AIDA. Ils seront représentés par AIDA Galerie, où ils pourront, s'ils le souhaitent, exposer régulièrement leurs travaux.*

### ■ L'exposition d'AIDA Galerie

- **Jean-Pierre Balloué** (*peinture*)

Plutôt que de peinture, c'est plus volontiers de « dé-peinture » qu'il parle en évoquant sa pratique. En partant d'une toile de format carré peinte à l'acrylique noir, sa méthode consiste en effet à en attaquer la surface par divers moyens d'abrasion pour y faire

apparaître des formes géométriques simples, des grisailles, des marbrures, des moirures, des halots et des textures évoquant diverses matières. Résultat de l'application et de la répétition de ce protocole, le mode d'expression est par nature dépouillé, conceptuel et minimaliste. Il ne s'autorise en fait, comme sources principales de richesse, que l'évocation de textures bien reconnaissables, tel que celles du bois, de la pierre ou du métal, l'emploi parcimonieux de l'or et la suggestion très mesurée du mouvement et de la vitesse. La fidélité répétitive à cette pratique soulève finalement pour le regardeur deux sources d'intérêt :

- la première tient à l'irréductible trouée subsistant entre la rigueur d'application du protocole et l'irruption du hasard, de l'aléatoire ou de l'accident, trouée par laquelle quelque chose surgit qui est de l'ordre du vivant.
- la seconde réside dans la tension, mise en lumière par cette pratique minimaliste et conceptuelle, entre la chose représentée et l'objet concret qui la représente.

- **Cecilia Chavarria (arts visuels)**

Originaire du Costa Rica et installée en France depuis 2002, elle réalise des œuvres sur papier où s'impose un mariage de textures : textures graphiques, réalisées au crayon de couleur et au feutre, textures réalisées en tissages de laines de couleur intégrés aux graphismes. Les motifs sont principalement des paysages, accompagnés de quelques figures humaines. Ils sont réduits à des formes géométriques très simplifiées, ce qui porte les compositions à une épure proche de l'abstraction, éloignée de toute représentation réaliste. Ce mode de composition permet de bien valoriser les différentes qualités de textures, qui prennent tout le champ pour faire vibrer leurs couleurs.

Il émane des compositions ainsi réalisées une forme de douceur, générée à la fois par les choix des couleurs, par les nuances apportées par les effets trames et par l'infinie patience qu'il a manifestement fallu pour composer jusqu'au bout tous ces jeux de textures.

- **Yolande Ruffenach-Jung (collages)**

Cartons, papiers divers, papier à musique, grillages, bois... Tels sont les matériaux qu'elle collecte pour réaliser ses collages, auxquels se mêlent graphismes et calligraphies. Il s'agit de compositions abstraites, empreintes de sensibilité, d'équilibre et de poésie. Les agencements de ces différentes matières, à l'échelle de formats pourtant modestes en général, apportent à ses collages une dimension d'espace et de profondeur, tout en observant une stricte économie de moyens.

Ayant bénéficié des enseignements de Gérard Gachet et d'André Bricka à l'École des Arts Décoratifs de Strasbourg (aujourd'hui Haute Ecole des Arts du Rhin), elle est également auteure et illustratrice de livres pour la jeunesse, après avoir assuré une carrière d'institutrice.

- **Lili Tarentule (peinture)**

A l'aide de papiers déchirés, froissés et collés retravaillés à l'encre, elle réalise, en superposant peu à peu des couches successives de matière, des paysages imaginaires et oniriques et des formes épurées évoquant des présences animales. Chaque couche posée appelle la suivante, cette succession permettant d'établir peu à peu des lignes de construction et de faire surgir le frémissement de la vie. Au total, il s'agit d'une proposition plus en suggestions qu'en représentations, nécessitant pour le regardeur de marquer un temps d'arrêt, d'accepter de se mettre en mode contemplatif et de laisser son imagination aller.

Elle compte parmi ses références artistiques : Mark Rotko pour la vibration générée par ses surfaces colorées, William Turner pour sa sensibilité aux atmosphères et à la lumière ainsi que les estampes japonaises pour leur minutieuse précision.

- **AIDA Galerie**

Elle est la galerie d'art de l'Association des Artistes Indépendants d'Alsace (AIDA). Sa vocation principale est la diffusion artistique des travaux réalisés par ses membres. Plus ponctuellement, elle organise de grandes expositions collectives « hors les murs » dans les villes alsaciennes, participe à des échanges avec d'autres associations d'artistes hors d'Alsace (par exemple en Pays de Bade ou en Lorraine) ou accueille les expositions d'artistes invités.

AIDA Galerie organise dans ses murs chaque année plus d'une vingtaine d'expositions.

## ■ L'AIDA

L'AIDA (Association des Artistes Indépendants d'Alsace) est la plus ancienne association d'artistes d'Alsace en exercice. Ses origines remontent aux années 1900. Elle compte aujourd'hui plus d'une centaine de membres, tous artistes des arts visuels, vivant et travaillant en Alsace ou en lien avec cette région. Les ateliers des artistes de l'association sont répartis dans toute l'Alsace, **si bien qu'on peut dire que l'AIDA est un animateur de la vie culturelle régionale.**

Tous les courants ont droit de cité. La grande diversité des modes d'expression constitue d'ailleurs l'une des positions revendiquées de l'association. Elle peut amener les écritures les plus contemporaines et les démarches les plus inclassables à se confronter avec des formes d'expressions plus traditionnelles. Seule exigence de sélection des membres : la qualité artistique des travaux et le professionnalisme des artistes.