

- **Bernard Ambielle** *peinture*
- **Véronique Ball** *sculpture*
- **Anne-Marie Rodic** *peinture*

du 12 décembre 2019 au 08 janvier 2020

Vernissage jeudi 12 décembre 17 h - 19 h

Tous les jours de 14 à 19 heures

Cette exposition semble un appel pour des temps meilleurs. On y trouvera en effet des paysages de villes réenchantés (Bernard Ambielle), des moines sereins et une joyeuse chorale de têtes (Véronique Ball), de rêveurs portraits féminins et des forêts empreintes d'une douceur prenante (Anne-Marie Rodic). De quoi s'évader ou retrouver un peu d'espoir...

- **Bernard Ambielle - peinture**

Ce sont les scènes urbaines qu'il affectionne plus particulièrement, réalisées à l'huile. Il propose à cet effet une version réinventée du style dit naïf, qu'il déploie à sa manière très personnelle par la profusion des détails, la profondeur des perspectives, l'ampleur des gammes chromatiques et l'étendue des dégradés de couleurs. Le choix des scènes et des costumes, la foule des personnages, de même que le traitement des décors urbains évoquent une vision réenchantede des villes tel qu'elles pouvaient être au tournant des années 1900. Très souvent, les scènes sont empreintes d'une discrète touche locale, évoquant l'Alsace ou d'autres régions d'Europe. Il expose régulièrement en galerie, tant en France qu'en Italie notamment.

- **Véronique Ball - sculpture**

C'est principalement la représentation de la figure humaine, en pied ou en buste, en aluminium, en bronze ou en terre cuite, qui déclenche son énergie créatrice et son imagination. Elle a également apporté pour cette exposition une série de « moines », figures en terre cuite empreintes de sérénité et de bienveillance, dégageant une force d'apaisement communicative. Elle a apporté aussi une série de têtes, ou plutôt de « trognes », composant ensemble une petite chorale d'une humeur plus taquine, joyeuse, rigolarde et particulièrement expressive. Enfin, les « Eclotions » complètent les sculptures de l'exposition. Cette série de têtes symbolise aux yeux de l'artiste le cycle de la vie, avec ses renaissances, ses évolutions et ses transformations.

- **Anne-Marie Rodic - peinture**

"Comme une promenade en forêt"... L'Arbre reste son thème de prédilection, qu'elle décline dans une forme stylisée. L'ambiance est sylvestre et colorée. Aux branches et feuillages se mêle la poésie onirique de ses portraits féminins. La touche picturale est précise et s'exprime à travers une déclinaison de teintes fruitées et contemporaines, qui invitent à la rêverie.

- **AIDA Galerie**

Elle est la galerie d'art de l'Association des Artistes Indépendants d'Alsace (AIDA). Sa vocation principale est la diffusion artistique des travaux réalisés par ses membres. Plus ponctuellement, elle organise de grandes expositions collectives « hors les murs » dans les villes alsaciennes, participe à des échanges avec d'autres associations d'artistes hors d'Alsace (par exemple en Pays de Bade ou en Lorraine) ou accueille les expositions d'artistes invités.

AIDA Galerie organise dans ses murs chaque année plus d'une vingtaine d'expositions.

Ses portes sont ouvertes chaque jour pendant toute l'année (y compris les dimanches et jours fériés) de 14 heures à 19 heures.

■ L'AIDA

L'AIDA (Association des Artistes Indépendants d'Alsace) est la plus ancienne association d'artistes d'Alsace en exercice. Ses origines remontent aux années 1900. Elle compte aujourd'hui environ 130 membres, tous artistes des arts visuels, vivant et travaillant en Alsace ou en lien avec cette région. Les ateliers des artistes de l'association sont répartis dans toute l'Alsace, **si bien qu'on peut dire que l'AIDA est un animateur de la vie culturelle régionale.**

Tous les courants ont droit de cité. La grande diversité des modes d'expression constitue d'ailleurs l'une des positions revendiquées de l'association. Elle peut amener les écritures les plus contemporaines et les démarches les plus inclassables à se confronter avec des formes d'expressions plus traditionnelles. Seule exigence de sélection des membres : la qualité artistique des travaux et le professionnalisme des artistes.