

# « Territoires »

- **Django Etori** *peintures*
- **Sophie Larroche** *sculptures*
- **Emmanuel Sanz** *peintures*

***du 19 septembre au 02 octobre 2019***

*Tous les jours de 14 à 19 heures*

***Vernissage samedi 21 septembre 15 h – 19 h***

*Le titre « territoires » est là pour donner à cette expo la note tribale, archaïque et animale qui convient aux œuvres rassemblées : couleurs, matières et lumières pour les pièces abstraites de Django Etori, figures animales modelées en terre pour Sophie Larroche, trames, profondeurs et transparences pour les toiles d'Emmanuel Sanz, tel est le programme de l'expo. Chacun donne ici en partage et livre accès à ses territoires personnels, pour certains intérieurs et parfois intimes.*

- **Django Etori - peintures**

Il revient pour cette exposition à la couleur et à l'expression abstraite, retenant de ses précédents travaux en noir et blanc la dimension graphique et l'utilisation du peigne, cette fois appliquées aux couleurs. Les supports sont de nature

diverse, alternant les surfaces lisses, comme le PVC et les surfaces plus texturées, comme la toile. Les travaux se caractérisent par les amples respirations qu'apportent les contrastes de densité et de matière : amas opaques de couleur alternent avec coulures transparentes et voiles diaphanes réalisés à l'encre. Les références à l'espace et à la lumière restent par ailleurs au cœur de l'expression.

- **Sophie Larroche - sculptures**

Elle présente ici une sélection de ses modelages en terre cuite patinée. Une part importante de son activité se consacre à la représentation animalière. D'un côté, les figures animales qu'elle réalise peuvent apparaître dans la plénitude de leurs formes, passant pour cela par la simplification et la stylisation des lignes afin de magnifier la dimension volumique du sujet. Dans ce cas, les figures apparaissent comme un hommage apaisé rendu à un monde animal perçu comme intemporel. Elle réalise également d'un autre côté des figures dont les volumes semblent comme creusés jusqu'à l'os, le travail privilégiant l'expression nerveuse de l'attitude ou du mouvement. Dans ce cas, les figures ne sont plus représentées qu'en partie, évoquant la vivacité de l'esquisse. Ici, le regard sur l'animal est aux aguets, plus inquiet et plus interrogatif, suggérant la précarité du vivant.

- **Emmanuel Sanz - peintures**

Il a apporté pour cette exposition un ensemble de toiles abstraites réalisées à la peinture acrylique et à l'encre. Elles se présentent toutes avec un fond fluide et comme en mouvement, sur lequel se détachent des formes simples, souvent proches du cercle, disposées dans un ordre régulier et systématique, comme pour prendre force de mantra : l'artiste évoque à leur sujet les formes moléculaires et les cycles lunaires... La régularité de cette grille formelle subit de place en place des altérations qui génèrent une part vivante d'irrégularité dans l'uniformité de la répétition. Les couleurs sont d'une douceur extrême, les gammes chromatiques sont restreintes et volontairement resserrées. En fait, chaque pièce de cette série semble nous livrer la représentation ultrasensible d'un espace mental. Chacune propose une forme d'expérience de pensée.

## ■ AIDA Galerie

Elle est la galerie d'art de l'Association des Artistes Indépendants d'Alsace (AIDA). Sa vocation principale est la diffusion artistique des travaux réalisés par ses membres. Plus ponctuellement, elle organise de grandes expositions collectives « hors les murs » dans les villes alsaciennes, participe à des échanges avec d'autres associations d'artistes hors d'Alsace (par exemple en Pays de Bade ou en Lorraine) ou accueille les expositions d'artistes invités.

AIDA Galerie organise dans ses murs chaque année plus d'une vingtaine d'expositions.

**Ses portes sont ouvertes chaque jour pendant toute l'année (y compris les dimanches et jours fériés) de 14 heures à 19 heures.**

## ■ L'AIDA

L'AIDA (Association des Artistes Indépendants d'Alsace) est la plus ancienne association d'artistes d'Alsace en exercice. Ses origines remontent aux années 1900. Elle compte aujourd'hui environ 130 membres, tous artistes des arts visuels, vivant et travaillant en Alsace ou en lien avec cette région. Les ateliers des artistes de l'association sont répartis dans toute l'Alsace, **si bien qu'on peut dire que l'AIDA est un animateur de la vie culturelle régionale.**

Tous les courants ont droit de cité. La grande diversité des modes d'expression constitue d'ailleurs l'une des positions revendiquées de l'association. Elle peut amener les écritures les plus contemporaines et les démarches les plus inclassables à se confronter avec des formes d'expressions plus traditionnelles. Seule exigence de sélection des membres : la qualité artistique des travaux et le professionnalisme des artistes.