

« Libre à vous... »

- **Agnès Camus** (textiles)
- **Charles-Henri Colombert** (peintures)
- **Heidi Haas** (peintures)
- **Richard Jund** (aquarelles)
- **Paul Nemet** (sculptures)
- **Dominique Pery** (peintures)
- **Pinto** (sculptures)

du 30 juillet au 15 août 2018

Tous les jours de 14 à 19 heures

Comme chaque année, AIDA Galerie propose en guise de pause estivale un cycle de trois expositions de groupe. Celle-ci est la deuxième de l'été. Elle offre aux artistes toute liberté de présenter les œuvres de leur choix. Carte blanche leur a été laissée.

- **Agnès Camu (textiles)**

Sa pratique de prédilection est la tapisserie. Lissière de formation, elle crée ses cartons, choisit et collecte ses textiles et autres fibres, assure au besoin leur teinture et réalise sur le métier ses créations. C'est plus particulièrement le spectacle offert par la nature qui inspire le plus volontiers son travail. Utilisant une grande variété de fibres naturelles pour leurs facultés à provoquer des impressions tactiles, elle excelle notamment à exciter la sensation de « toucher du regard ».

- **Charles-Henri Colombert (peintures)**

Avant tout préoccupé de transmettre un sentiment d'apaisement et de quiétude, il réalise des natures mortes mettant en scène des fruits et des objets simples. Les trompes l'œil qu'il réalise parfois pour les mettre en scène tendent à porter le regard à une certaine distance. Ce qui jette comme un voile onirique, restituant à ces petites scènes toute leur dimension vivante.

- **Heidi Haas (peintures)**

Pour les pièces qu'elle nous présente aujourd'hui elle a pris pour thème : « nuits noires et éclaircies ». Ambiances nocturnes, estivales et orageuses donc, pour ces toiles abstraites mais très atmosphériques, traversées de brumes, de giboulées et d'éclats électriques.

- **Richard Jund (aquarelles)**

Il a apporté pour cette exposition une série de petites aquarelles facétieuses soulignant son goût pour les couleurs vives et les clins d'œil malicieux.

- **Paul Nemet (sculptures)**

Avec les personnages en plâtre qu'il réalise et met en scène, il cerne la fragilité humaine, jouant avec les silhouettes, les ombres, les couleurs, les teintes, les textures... et les émotions. Ses pièces expriment la vérité de la condition humaine, la solitude, l'amitié, l'attente face aux événements ou la désillusion face au monde qui nous entoure... Elles s'inspirent de scènes de la vie quotidienne, de bandes dessinées, ou d'artistes comme Giacometti et Ousmane Sow.

- **Dominique Pery (peintures)**

Elle retrouve l'un de ses thèmes de prédilection, réinterprétant à sa manière des fresques du XIIème siècle, exhumées et redécouvertes tout récemment.

- **Pinto (sculptures)**

C'est de la collecte d'objets de récupération divers qu'il fait son miel. En les ramassant, il entrevoit déjà ce qu'ils contiennent de possibilités d'expression et de mouvement. Son travail consiste en fait à révéler et faire éclater l'étincelle de vie que cette matière collectée semble d'emblée renfermer. Il réalise ainsi des

pièces très diverses représentant le plus souvent des figures ou silhouettes humaines, saisies dans le contexte de la vie quotidienne, ainsi que tout un bestiaire de figures animales.

■ AIDA Galerie

Elle est la galerie d'art de l'Association des Artistes Indépendants d'Alsace (AIDA). Sa vocation principale est la diffusion artistique des travaux réalisés par ses membres. Plus ponctuellement, elle organise de grandes expositions collectives « hors les murs » dans les villes alsaciennes, participe à des échanges avec d'autres associations d'artistes hors d'Alsace (par exemple en Pays de Bade ou en Lorraine) ou accueille les expositions d'artistes invités.

AIDA Galerie organise dans ses murs chaque année plus d'une vingtaine d'expositions.

Ses portes sont ouvertes chaque jour pendant toute l'année (y compris les dimanches et jours fériés) de 14 heures à 19 heures.

■ L'AIDA

L'AIDA (Association des Artistes Indépendants d'Alsace) est la plus ancienne association d'artistes d'Alsace en exercice. Ses origines remontent aux années 1900. Elle compte aujourd'hui environ 130 membres, tous artistes des arts visuels, vivant et travaillant en Alsace ou en lien avec cette région. Les ateliers des artistes de l'association sont répartis dans toute l'Alsace, **si bien qu'on peut dire que l'AIDA est un animateur de la vie culturelle régionale.**

Tous les courants ont droit de cité. La grande diversité des modes d'expression constitue d'ailleurs l'une des positions revendiquées de l'association. Elle peut amener les écritures les plus contemporaines et les démarches les plus inclassables à se confronter avec des formes d'expressions plus traditionnelles. Seule exigence de sélection des membres : la qualité artistique des travaux et le professionnalisme des artistes.