

« *Bêtes à plumes* »

- **Jean-Pierre Allera**
- **Geneviève Pixia**
- **Elizabeth Bouvret**
- **Isabelle Schenckbecher**
- **Michel Colin**
- **Julilith Seguin**
- **Geneviève Nicolet Woelfli**
- **Marie-Odile Wagner**

du 05 au 26 juillet 2018

Tous les jours de 14 à 19 heures

Avec le thème du bestiaire volant et à plumes, AIDA Galerie ouvre son cycle habituel d'expositions de l'été. Pour l'occasion, 8 artistes ont sélectionné quelques spécimens divers aux plumages variés, pour un sujet qui invite à une infinité d'expérimentations sur les couleurs et les matières. A noter, un bonne moitié de ces artistes pratique très habituellement l'expression abstraite et s'est pour cette fois laissée inspirer par ce thème très figuratif. Gravures, eaux fortes, dessins, bois gravés, pastels, cires, encres de chine, assemblages et peintures diverses à l'acrylique et à l'huile se sont alliés pour tenter de restituer la livrée kaléidoscopique des oiseaux. Il ne manquera plus que d'entendre les éclats de leur ramage !

- **Jean-Pierre Allera (assemblages)**

Il réalise des assemblages combinant ustensiles de cuisine ou de jardinage, balais et autres moyens ménagers semblant provenir d'un vide grenier ou d'une brocante. Avec une économie de moyens très calculée, il réalise les figures d'un bestiaire qui semble manquer aux collections d'un proche musée ethnographique ou enlevé à quelque lointaine communauté primitive...

- **Elizabeth Bouvret (peintures)**

Elle a apporté des pièces réalisées à la peinture acrylique et au pastel. Son écriture picturale a continué d'évoluer vers la figuration, sans rien renier des éléments constitutifs de son langage pictural d'origine. Simplement, elle est restée ouverte au surgissement possible de figures (ici, des volatiles), venant enrichir et subvertir ses compositions. Partant d'une forme d'abstraction lyrique, elles rejoignent désormais une esthétique plus franchement expressionniste.

- **Michel Colin (estampes et pastels)**

Il présente pour cette exposition une douzaine de pièces de techniques diverses : monotypes, pastels, dessins à l'encre de chine, estampes à l'eau forte...

- **Geneviève Nicollet-Woelfli (peintures)**

Elle a pris pour thème le petit peuple des poules picoreuses, petites poulettes et coqs emphatiques des basses cours, avec leurs plumes et caquetages. Elle a soumis ces figures bucoliques à sa technique désormais bien éprouvées des couches de cire superposées, qui se prête magnifiquement à la restitution des ailes et des plumage.

- **Geneviève Pixa (estampes, bois gravés, photos)**

C'est tout particulièrement le noir et blanc qu'elle affectionne et, par conséquent, les techniques d'estampes et de gravures. Logiquement, elle présentera pour cette exposition des dessins, du bois gravé et des gravures. Elle prévoit également d'apporter quelques photographies, montrant ainsi le large registre de techniques qu'elle mobilise pour son expression.

- **Isabelle schenckbecher (peintures)**

C'est le spectacle de la nature qui inspire son travail le plus habituellement. Elle a apporté des peintures acryliques aux couleurs acidulées, pleines de traces et de signes, mêlant arborescences végétales et présence animale. Tantôt, les oiseaux se confondent entièrement avec les frondaisons dans lesquelles ils sont enfoncés. Tantôt, ils ne sont qu'à peine esquissés, tellement ils se sont déjà envolés !

- **Julilith Seguin (peintures)**

Elle a apporté une série à la fois réaliste et métaphorique, réalisée à l'huile et à l'acrylique sur papier aquarelle, qu'elle a intitulé « fil rouge ». Fil à saisir et à suivre d'un tableau à l'autre, il représente naturellement, est-il besoin de le noter, une figure du lien, celui qui unit et relie entre eux les êtres vivants.

- **Marie-Odile Wagner (peintures, estampes)**

Elle mobilise à son habitude une large palette de techniques picturales, car elle affectionne tout particulièrement les rendus de matières et de textures, aussi bien pour ses travaux figuratifs que pour ses réalisations abstraites. Ici, elle a apporté des peintures sur bois comprenant notamment des effets de gaufrage destinés à restituer la matière particulière des plumes et duvets d'oiseaux. Elle présente également des gravures, dont quelques gravures sur acier.

- **AIDA Galerie**

Elle est la galerie d'art de l'Association des Artistes Indépendants d'Alsace (AIDA). Sa vocation principale est la diffusion artistique des travaux réalisés par ses membres. Plus ponctuellement, elle organise de grandes expositions collectives « hors les murs » dans les villes alsaciennes, participe à des échanges avec d'autres associations d'artistes hors d'Alsace (par exemple en Pays de Bade ou en Lorraine) ou accueille les expositions d'artistes invités.

AIDA Galerie organise dans ses murs chaque année plus d'une vingtaine d'expositions.

Ses portes sont ouvertes chaque jour pendant toute l'année (y compris les dimanches et jours fériés) de 14 heures à 19 heures.

- **L'AIDA**

L'AIDA (Association des Artistes Indépendants d'Alsace) est la plus ancienne association d'artistes d'Alsace en exercice. Ses origines remontent aux années 1900. Elle compte aujourd'hui environ 130 membres, tous artistes des arts visuels, vivant et travaillant en Alsace ou en lien avec cette région. Les ateliers des artistes de l'association sont répartis dans

toute l'Alsace, **si bien qu'on peut dire que l'AIDA est un animateur de la vie culturelle régionale.**

Tous les courants ont droit de cité. La grande diversité des modes d'expression constitue d'ailleurs l'une des positions revendiquées de l'association. Elle peut amener les écritures les plus contemporaines et les démarches les plus inclassables à se confronter avec des formes d'expressions plus traditionnelles. Seule exigence de sélection des membres : la qualité artistique des travaux et le professionnalisme des artistes.