

« Terres et Transparences »

- **Margrét Brynjólfsdóttir** *Peintures*
- **Caty Wasser** *Verres*

du 26 avril au 10 mai 2018

Tous les jours de 14 à 19 heures

L'association d'échanges culturels Alsace-Islande présente à nouveau dans notre galerie une combinaison tout à fait frappante d'œuvres venues d'Islande et de créations réalisées en Alsace, avec les grands paysages à l'huile d'une artiste islandaise et les pièces originales d'une artiste du verre de notre région. A l'âpreté brute de la terre islandaise répond la cosmologie fascinante de l'art verrier, tout de transparences. Dépaysement assuré !

- **Margrét Brynjólfsdóttir (peintures)**

Cette artiste nous apporte d'Islande, où elle vit et travaille, des paysages brossés à l'huile en grands formats. Ils apparaissent au premier abord très éloignés des cartes postales que cette nature insulaire et généreuse offre avec profusion aux visiteurs. Ni le pittoresque, ni le spectaculaire ne retiennent l'inspiration de cette artiste, mais plutôt le brut et le rugueux. Elle semble porter son attention sur les chocs présents ou passés entre forces telluriques, glaciaires et océanes qui, se confrontant mutuellement, apportent à l'île cette part d'âpreté qui la caractérise. Elle insiste sur les textures rêches

d'une lande sans horizon, les amas de blocs erratiques charriés par le règne glaciaire, les bords de terre et de falaises mangés par les vagues de l'océan. Ce qui se joue dans le regard qu'elle porte sur cette nature modelée à coup de force, c'est l'ampleur secrète des puissances en jeu, occultes, primitives et antédiluviennes.

- **Caty Wasser (artiste verrier)**

Elle réalise des créations originales en verre thermoformé. Les moyens qu'elle met en œuvre au service de ses créations en verre permettent des fusions de matières et des chocs de couleurs. Dans la masse du verre sont incluses et saisies des textures diverses et très finement détaillées par les effets de lumière que génère le verre : bulles, gouttes, éclats et voiles. L'artiste met d'un côté cette technique au service d'une création d'objets design, qui se traduit par des décors mobiliers et des services de table, non présentés dans l'exposition.

Elle lui permet d'un autre côté d'explorer tout un univers de libre création plastique, dont la transparence est naturellement le thème central. Car la transparence du verre apporte des possibilités d'intensité et de profondeur qui lui sont propres, constitutives du vocabulaire décliné par l'art verrier. Il en résulte des morceaux d'univers, semblant tirés du fond de galaxies lointaines, ou bien de mystérieuses créatures transparentes, comme issues du fond des abysses, ou encore toutes sortes d'autres fantaisies imaginatives, très stimulantes pour parvenir à se transporter complètement ailleurs et changer de monde.

- **AIDA Galerie**

Elle est la galerie d'art de l'Association des Artistes Indépendants d'Alsace (AIDA). Sa vocation principale est la diffusion artistique des travaux réalisés par ses membres. Plus ponctuellement, elle organise de grandes expositions collectives « hors les murs » dans les villes alsaciennes, participe à des échanges avec d'autres associations d'artistes hors d'Alsace (par exemple en Pays de Bade ou en Lorraine) ou accueille les expositions d'artistes invités.

AIDA Galerie organise dans ses murs chaque année plus d'une vingtaine d'expositions.

Ses portes sont ouvertes chaque jour pendant toute l'année (y compris les dimanches et jours fériés) de 14 heures à 19 heures.

■ L'AIDA

L'AIDA (Association des Artistes Indépendants d'Alsace) est la plus ancienne association d'artistes d'Alsace en exercice. Ses origines remontent aux années 1900. Elle compte aujourd'hui environ 130 membres, tous artistes des arts visuels, vivant et travaillant en Alsace ou en lien avec cette région. Les ateliers des artistes de l'association sont répartis dans toute l'Alsace, **si bien qu'on peut dire que l'AIDA est un animateur de la vie culturelle régionale.**

Tous les courants ont droit de cité. La grande diversité des modes d'expression constitue d'ailleurs l'une des positions revendiquées de l'association. Elle peut amener les écritures les plus contemporaines et les démarches les plus inclassables à se confronter avec des formes d'expressions plus traditionnelles. Seule exigence de sélection des membres : la qualité artistique des travaux et le professionnalisme des artistes.