

- **Geneviève Nicolet-Woelfli** (peinture)
- **Germain Sieffert** (sculpture)

jeudi 07 / mercredi 21 novembre 2018

Tous les jours de 14 à 19 heures

Elle nous présente ses travaux sur papiers népalais et ses pièces réalisées à la cire, tous d'une même délicatesse. Lui nous apporte ses figures humaines mues par une force et un élan créatif très expressionnistes. Avec des ressources diamétralement différentes, chacun parvient à la même justesse et à la même plénitude d'expression artistique. C'est ce qui fait de cette exposition une expérience rare d'intensité artistique, apportée par la qualité du contraste distinguant les deux artistes.

- **Geneviève Nicolet-Woelfli (peinture)**

Elle met en œuvre des techniques parfaitement singulières, qui apportent à ses travaux une remarquable richesse de textures, de profondeur et d'effets de matières. Pour la présente exposition, elle présente d'une part des travaux sollicitant les propriétés du papier népalais, variété gaufrée et très résistante de papier de riz, et d'autre part des pièces composées par accumulation de nombreuses couches de cire, chacune apportant sa nuance de couleur et son degré particulier de translucidité.

Les thèmes qu'elle affectionne sont très variés. Ici, elle nous montre notamment des scènes d'enfants au jeu et des silhouettes de châteaux saisies au fond de leur paysage, et dont quelques-unes évoquent par leur atmosphère les dessins romantiques réalisés à la plume et au lavis par Victor Hugo lors de ses nombreux voyages en Europe.

Les papiers népalais apportent aux pièces réalisées, en raison de la délicatesse du gaufrage, un aspect à la fois précieux et éphémère. Les réalisations à la cire possèdent cette même allure à la fois précieuse et délicate. Dans les deux cas, les pièces présentées semblent comme la capture ou la trace d'impressions fugitives soumises à l'épreuve de la mémoire et de la traversée du temps.

- **Germain Sieffert (volumes)**

A la fois peintre et sculpteur, son imaginaire visuel le rapproche des courants expressionnistes qui, à partir du début du XX^{ème} siècle, ont parcouru tout l'art moderne et contemporain.

Manifestant une sensibilité extrême à la matière et à son potentiel d'expression, c'est avec la même intensité qu'il travaille la terre, le béton, le bois ou le plâtre, réalisant à l'occasion lui-même ses bronzes à la cire perdue. Ses thèmes reviennent avec constance à la figure humaine : silhouettes, têtes, bustes, parfois détails d'anatomie humaine, souvent pris dans le mouvement, l'élan et la force.

Chaque pièce semble avoir été pétrie, brutalisée et cognée, comme s'il avait fallu la forcer à lui faire crier sa vérité. Chacune semble le fruit d'une corps à corps avec la matière, engagé dans une sorte de fièvre et d'urgence vitales. Les formes sont comme jaillies à force de coups, donnés jusqu'à ce toute cette matière consente enfin à délivrer la fulgurance de son étincelle de vie.

- **AIDA Galerie**

Elle est la galerie d'art de l'Association des Artistes Indépendants d'Alsace (AIDA). Sa vocation principale est la diffusion artistique des travaux réalisés par ses membres. Plus ponctuellement, elle organise de grandes expositions collectives « hors les murs » dans les villes alsaciennes, participe à des échanges avec d'autres associations d'artistes hors d'Alsace (par exemple en Pays de Bade ou en Lorraine) ou accueille les expositions d'artistes invités.

AIDA Galerie organise dans ses murs chaque année plus d'une vingtaine d'expositions.

Ses portes sont ouvertes chaque jour pendant toute l'année (y compris les dimanches et jours fériés) de 14 heures à 19 heures.

■ L'AIDA

L'AIDA (Association des Artistes Indépendants d'Alsace) est la plus ancienne association d'artistes d'Alsace en exercice. Ses origines remontent aux années 1900. Elle compte aujourd'hui environ 130 membres, tous artistes des arts visuels, vivant et travaillant en Alsace ou en lien avec cette région. Les ateliers des artistes de l'association sont répartis dans toute l'Alsace, **si bien qu'on peut dire que l'AIDA est un animateur de la vie culturelle régionale.**

Tous les courants ont droit de cité. La grande diversité des modes d'expression constitue d'ailleurs l'une des positions revendiquées de l'association. Elle peut amener les écritures les plus contemporaines et les démarches les plus inclassables à se confronter avec des formes d'expressions plus traditionnelles. Seule exigence de sélection des membres : la qualité artistique des travaux et le professionnalisme des artistes.