

- Elizabeth Bouvret
- Claude Lapointe
- SmaK titi
- Sylvette Meyer
- Paul Nemet
- Anne-Marie Rodic

du 1^{er} au 14 mars 2018

Tous les jours de 14 à 19 heures

Cette exposition de groupe mêlant les pièces de 4 peintres et 2 sculpteurs recèle un bouquet de couleurs. Aux cimaises s'accrocheront, tout en couleurs, les surgissements inattendus d'Elizabeth Bouvret, les personnages et portraits de Claude Lapointe, l'univers street-art de SmaK titi et les arbres d'Anne-Marie Rodic. Les volumes aussi seront tout polychromes, avec les petits personnages en plâtre de Paul Nemet et les saynètes poétiques en carton et tissus de Sylvette Meyer. Cette explosion de couleurs est un attentat mené contre le froid de l'hiver !

- **Elizabeth Bouvret (peinture)**

Son expression est visiblement apparentée à une forme d'abstraction très libre et plutôt lyrique. Son parcours s'oriente toutefois désormais vers un horizon où des figures, des signes et des symboles apparaissent de plus en plus volontiers au bout de la brosse ou du pinceau, comme des fragments surgis du fond des souvenirs ou captés dans l'air du temps. C'est ainsi qu'apparaissent des motifs venus d'un univers de contes et légendes et c'est comme cela que se forment des figures générées soudainement, au détour d'un exercice qui se voulait pure abstraction.

Au total, les pièces présentées témoignent d'une écriture toujours en quête d'elle-même et très attentive à l'inattendu.

- **Claude Lapointe**

Illustrateur bien connu et reconnu, il s'est engagé dans une voie nouvelle pour lui, explorant désormais l'invention plastique sans le support ni du texte, ni de l'histoire. Son expression conserve en revanche de sa pratique d'illustrateur toute la verve narrative. Utilisant volontiers ses outils à contre-emploi, il évite avec un visible plaisir les facilités que pourrait lui procurer sa maîtrise graphique et plastique, désormais très expérimentée. Ses réalisations gagnent par cette précaution intuitive beaucoup de ressort et d'expressivité. Les motifs sont variés, mais les figures humaines dominent, en portrait et sous d'autres formes.

- **SmaK titi (peinture)**

Son univers graphique et coloré mêle des éléments néo-expressionnistes, pop et street-art. Son expression évoque très clairement la scène new-yorkaise. Les personnages narquoisement déglingués peuplant la plupart de ses toiles évoluent dans un univers urbain et contemporain, à peine esquissé par quelques signes, symboles ou graphies diverses. La présente exposition présente quelques-unes de ses figures réalisées sur toile à l'acrylique.

- **Sylvette Meyer (sculpture)**

Définissant sa pratique artistique, elle dit créer d'improbables saynètes sur scénarios à inventer. Le carton, l'osier, le papier ou les bouts de tissus ou de grillages récupérés forment le réservoir de matériaux qu'elle met à contribution à cette fin. Il en résulte des petits personnages, croqués sur le vif avec humour et poésie, composant des mises en scènes ludiques évoquant souvent le monde onirique de l'enfance.

- **Paul Nemet (sculpture)**

Ses sculptures sont en plâtre et bandes plâtrées, renforcées de structures métalliques et de résine acrylique. Les supports, pierres, bois flottés, bouts d'acier, lui inspirent des mises en scène dont il modèle, gratte, ponce, taille et sculpte les figures.... Les volumes ainsi obtenus, personnages et portraits imaginaires, sont rehaussés de couleurs, parfois très vives.

Il cherche à éprouver les matières qui pourront donner corps et vie à son imaginaire. Il tente de cerner la fragilité humaine, jouant avec les silhouettes, les ombres, les couleurs, les teintes, les textures... et les émotions. Ses pièces expriment la vérité de la condition humaine, la solitude, l'amitié, l'attente face aux événements ou la désillusion face au monde qui nous entoure... Elles s'inspirent de scènes de la vie quotidienne, de bandes dessinées, ou d'artistes comme Giacometti et Ousmane Sow.

- **Anne-Marie Rodic (peinture)**

Elle réalise des gouaches et des peintures acryliques sur papier, sur toile et sur bois. Ses thèmes s'organisent le plus souvent autour d'ambiances forestières ou les compositions développent les motifs des arbres, troncs, branches et feuillages, qu'elle restitue désormais de manière stylisée. Elle représente également des scènes diverses évoquant ou figurant le monde de l'enfance, dans des harmonies de tons gris ou bistres très doux, rehaussés de quelques touches plus vives ou acides.

- **AIDA Galerie**

Elle est la galerie d'art de l'Association des Artistes Indépendants d'Alsace (AIDA). Sa vocation principale est la diffusion artistique des travaux réalisés par ses membres. Plus ponctuellement, elle organise de grandes expositions collectives « hors les murs » dans les villes alsaciennes, participe à des échanges avec d'autres associations d'artistes hors d'Alsace (par exemple en Pays de Bade ou en Lorraine) ou accueille les expositions d'artistes invités.

AIDA Galerie organise dans ses murs chaque année plus d'une vingtaine d'expositions.

Ses portes sont ouvertes chaque jour pendant toute l'année (y compris les dimanches et jours fériés) de 14 heures à 19 heures.

- **L'AIDA**

L'AIDA (Association des Artistes Indépendants d'Alsace) est la plus ancienne association d'artistes d'Alsace en exercice. Ses origines remontent aux années 1900. Elle compte aujourd'hui environ 130 membres, tous artistes des arts visuels, vivant et travaillant en Alsace ou en lien avec cette région. Les ateliers des artistes de l'association sont répartis dans toute l'Alsace, **si bien qu'on peut dire que l'AIDA est un animateur de la vie culturelle régionale.**

Tous les courants ont droit de cité. La grande diversité des modes d'expression constitue d'ailleurs l'une des positions revendiquées de l'association. Elle peut amener les écritures les plus contemporaines et les démarches les plus inclassables à se confronter avec des formes d'expressions plus traditionnelles. Seule exigence de sélection des membres : la qualité artistique des travaux et le professionnalisme des artistes.