

## « *Candidats* »

**Guy Gothié** (*peinture*)

**Michel Hirsch** (*photo*)

**Ghislaine Johnston** (*mosaïque*)

**Michèle Robino** (*photo*)

**Julilith Seguin** (*peinture*)

***Du 18 au 31 janvier 2018***

***Tous les jours de 14 à 19 heures***

*AIDA Galerie présente les réalisations proposées par plusieurs candidats aux Artistes Indépendants d'Alsace (AIDA), pour une expo mêlant peinture, photo et mosaïque. 5 artistes s'exposent aux regards du public en même temps qu'à l'avis du Comité de l'association, chargé d'évaluer les candidatures. Après cette expo, les artistes dont la candidature aura été approuvée seront membres de l'AIDA. Ils seront représentés par AIDA Galerie, où ils pourront régulièrement exposer leurs travaux.*

### ■ **L'exposition d'AIDA Galerie**

- **Guy Gothié (peinture)**

Il réalise des peintures à l'huile de moyens formats prenant préférentiellement pour sujet les paysages de mer, et plus particulièrement ceux qu'offrent les côtes

de la Mer du Nord et de la Manche. Son intérêt se manifeste plus sensiblement pour les scènes mettant en jeu des activités de bord de mer ainsi que leur très caractéristique mobilier de cabines de plage et de parasols : promenades, jeux dans l'eau ou dans le sable, pêches aux crustacés... La restitution se veut réaliste, quoiqu'avec un rien de stylisation, qui a pour effet de mettre comme entre parenthèses le caractère anecdotique de chaque sujet. La simplification à peine marquée de la touche et la franchise des couleurs portent ainsi le regard à une forme de distance. Elle apporte à ces simples scènes de plage toute leur force plastique.

- **Michel Hirsch (photo)**

C'est aux paysages naturels de la baie de Somme et aux forêts picardes qu'il consacre notamment ses travaux photographiques : paysages d'eau, ambiances sylvestres, lueurs du crépuscule et du point du jour, éphémérité naturelle du moment... Les friches industrielles attirent également son œil de photographe, en particulier en raison du terrain de jeu singulier que fabrique l'abandon à la nature de ces artéfacts d'industrie.

C'est une formation à l'Ecole de l'Image des Gobelins à Paris qui lui permet d'ouvrir cette porte vers la création photographique, après toute une vie professionnelle consacrée à l'ingénierie du bâtiment et des travaux publics. Venant de la région d'Amiens, il est originaire de Strasbourg, ce qui explique son attachement à présenter ici son travail.

- **Ghislaine Johnston (mosaïque)**

Elle associe les fragments de minéraux naturels, tels que marbres, granits, et calcaires, avec des émaux, des faïences et des morceaux de pâtes de verre pour réaliser des mosaïques évoquant les éléments (air, feu, terre et eau) et les couleurs de la nature.

Avant tout, ce sont les possibilités spécifiques à la mosaïque qu'elle cherche à exploiter tout particulièrement. Avec la mosaïque, les matières naturelles permettent de subtiles harmonies monochromes. Ou bien elles renforcent les contrastes de couleurs, en raison des jeux engagés avec la lumière, par des effets de brillance, de textures, de réflexion ou de transparence. Ces matières, textures, couleurs et lumières forment ainsi tout un large répertoire dans lequel puiser pour exprimer quelque chose de l'harmonie du monde.

- **Michèle Robino (photo)**

La photo est pour elle un outil de travail tout indiqué, lui permettant de capter les figures qu'elle aperçoit sur les roches, dans les écorces d'arbres, ou parmi les efflorescences fleurissant à la surface des murs décrépis. En plus de l'enregistrement de l'image, la technologie numérique lui permet aussi de renforcer et souligner par les contrastes la lisibilité des phénomènes visuels ainsi recueillis.

Mais c'est sur son sens de l'observation qu'elle compte d'abord pour débusquer, au cœur des milieux formés par la nature, les formes étrangement figuratives naturellement dessinées par les minéraux et les végétaux : portraits, visages humains ou formes anthropomorphes, bestiaire animal et autres représentations de figures diverses. Toutes invitent désormais le regardeur à les reconnaître, depuis qu'elles sont capturées et identifiées par l'œil photographique de l'artiste.

- **Julilith Seguin (peinture)**

Elle a apporté pour cette exposition une série de peintures abstraites de formats très divers, réalisées à l'acrylique sur toile et sur papier. Le fil conducteur de son parcours d'artiste s'organise autour de la couleur principalement et des harmonies que génère l'ouverture d'un éventail chromatique très divers. Cette préoccupation prioritaire pour la couleur s'exprime tout aussi bien par des créations abstraites que figuratives.

C'est en animant des ateliers d'art-thérapie qu'elle s'est plus particulièrement convaincue des connexions qu'établissent les couleurs et les rapports de couleurs avec les émotions humaines. D'un autre côté, chaque création est pour elle l'occasion d'une aventure ou d'un voyage pour une destination qui reste à découvrir. Chacune se révèle ainsi la traduction momentanée d'un instant tout à fait particulier.

## ■ AIDA Galerie

Elle est la galerie d'art de l'Association des Artistes Indépendants d'Alsace (AIDA). Sa vocation principale est la diffusion artistique des travaux réalisés par ses membres. Plus ponctuellement, elle organise de grandes expositions collectives « hors les murs » dans les villes alsaciennes, participe à des échanges avec d'autres associations d'artistes hors d'Alsace (par exemple en Pays de Bade ou en Lorraine) ou accueille les expositions d'artistes invités.

AIDA Galerie organise dans ses murs chaque année plus d'une vingtaine d'expositions. **Ses portes sont ouvertes chaque jour pendant toute l'année (y compris les dimanches et jours fériés) de 14 heures à 19 heures.**

## ■ L'AIDA

L'AIDA (Association des Artistes Indépendants d'Alsace) est la plus ancienne association d'artistes d'Alsace en exercice. Ses origines remontent aux années 1900. Elle compte aujourd'hui environ 130 membres, tous artistes des arts visuels, vivant et travaillant en Alsace ou en lien avec cette région. Les ateliers des artistes de l'association sont répartis dans toute l'Alsace, **si bien qu'on peut dire que l'AIDA est un animateur de la vie culturelle régionale.**

Tous les courants ont droit de cité. La grande diversité des modes d'expression constitue d'ailleurs l'une des positions revendiquées de l'association. Elle peut amener les écritures les plus contemporaines et les démarches les plus inclassables à se confronter avec des formes d'expressions plus traditionnelles. Seule exigence de sélection des membres : la qualité artistique des travaux et le professionnalisme des artistes.