

## « *Printemps* »

- Jenny Niess
- Nikita
- Renée Sanz
- Isabelle Schenckbecher
- Shahla Taheri

**du 15 au 28 mars 2018**

**Tous les jours de 14 à 19 heures**

*Dédiée au printemps, cette exposition remplit pleinement ses promesses de floraisons, bourgeonnements, éclosions et autres frémissements d'éveil à la vie. Cinq artistes ont réuni leurs efforts pour nous présenter sur ce thème leurs travaux de saison. Les paysages et les fleurs y ont une part belle, comme prévu. Mais le printemps y trouve également d'autres expressions, plus inattendues...*

- **Jenny Niess (volumes)**

Elle a apporté pour cette exposition des pièces réalisées en fil de fer et en papier de soie. Le fil de fer évoque le volume en dessinant son contour par un simple trait lancé dans l'espace. Moyen privilégié par l'artiste, il permet de créer l'univers espiègle et plein de légèreté d'un petit peuple de souris et d'oiseaux. Le papier habille partiellement le fil de fer, remplissant quelques-uns des vides laissés par le trait. L'ensemble, très expressif, aboutit à un mélange équilibré d'effets graphiques et de volumes.

- **Nikita (peinture)**

Créatrice de compositions très atmosphériques, elle est une praticienne habituelle de l'abstraction libre : ambiances sombres ou obscures, matières en fusion, éclats de couleurs... Son expression plastique est pour elle la seule traduction fidèle possible de son univers mental. Ses pièces tendent actuellement à superposer des textures et des matières hétérogènes les unes aux autres, laissant deviner, par les transparences obtenues, de singulières profondeurs. Ses travaux tendent aussi aujourd'hui à gagner un horizon plus figuratif.

- **Renée Sanz (sculpture)**

Elle a apporté un ensemble de pièces en terre cuite, pour l'essentiel des compositions mettant en scène la figure de la femme, corps ou silhouette. Chaque figure exploite de façon très personnelle et originale ce que le thème évoque d'archétype, de mythologie ou d'allégorie.

Des matériels divers sont parfois associés à la terre cuite : bois flotté, béton, métal et autres éléments, réalisés pour l'occasion ou récupérés et réutilisés. Ils apportent des contextes de mise en scène ou tout simplement des compléments narratifs ou explicatifs. Les pièces sont ainsi pourvues d'attributs qui mettent en valeur la dimension symbolique de chacune, dans une facture toujours retenue, stylisée et ludique. Ici et là, certaines pièces parcourues de signes scripturaux livrent une trace des références poétiques ou philosophiques qui les ont inspirées.

- **Isabelle Schenckbecher (peinture)**

Elle a apporté un ensemble de toiles réalisées à l'acrylique. Elle puise son inspiration dans le spectacle de la nature, les paysages, l'observation de la faune et de la flore. Cherchant à éprouver la limite du figuratif et du non figuratif, elle a élaboré au fil de ses travaux une forme qu'elle dénomme elle-même « écriture imagée ». Très évocatrice, sa palette varie suivant les heures de la journée : vaporeuse pour les brumes matinales, lumineuse et vive pour le mitant du jour, pleine de douceur et de demi-teintes pour la fin de l'après-midi. Ses compositions sont également faites de traces et de signes à peine esquissés, figurant des ambiances floristiques ou végétales, des arborescences légères et printanières et la trace furtive de quelques oiseaux à peine esquissés, tellement ils sont déjà presque envolés.

- **Shahla Taheri (peinture)**

Les ambiances et les motifs floraux ont guidé sa brosse pour la réalisation de la série de moyens formats, réalisés à l'acrylique, qu'elle nous propose ici. Pour être plus précis, son attention s'est notamment arrêtée à la fleur du magnolia, dont l'éclosion est à la fois

explosive et éphémère, selon les sujets. Le thème est pour elle prétexte à des compositions très libres et ouvertes, où la touche fluide, cursive et enlevée saisit tout le caractère à la fois léger, végétal et passager de son motif dont elle parvient, au de-là de l'apparence, à restituer quelque chose de son essence.

## ■ AIDA Galerie

Elle est la galerie d'art de l'Association des Artistes Indépendants d'Alsace (AIDA). Sa vocation principale est la diffusion artistique des travaux réalisés par ses membres. Plus ponctuellement, elle organise de grandes expositions collectives « hors les murs » dans les villes alsaciennes, participe à des échanges avec d'autres associations d'artistes hors d'Alsace (par exemple en Pays de Bade ou en Lorraine) ou accueille les expositions d'artistes invités.

AIDA Galerie organise dans ses murs chaque année plus d'une vingtaine d'expositions.

**Ses portes sont ouvertes chaque jour pendant toute l'année (y compris les dimanches et jours fériés) de 14 heures à 19 heures.**

## ■ L'AIDA

L'AIDA (Association des Artistes Indépendants d'Alsace) est la plus ancienne association d'artistes d'Alsace en exercice. Ses origines remontent aux années 1900. Elle compte aujourd'hui environ 130 membres, tous artistes des arts visuels, vivant et travaillant en Alsace ou en lien avec cette région. Les ateliers des artistes de l'association sont répartis dans toute l'Alsace, **si bien qu'on peut dire que l'AIDA est un animateur de la vie culturelle régionale.**

Tous les courants ont droit de cité. La grande diversité des modes d'expression constitue d'ailleurs l'une des positions revendiquées de l'association. Elle peut amener les écritures les plus contemporaines et les démarches les plus inclassables à se confronter avec des formes d'expressions plus traditionnelles. Seule exigence de sélection des membres : la qualité artistique des travaux et le professionnalisme des artistes.