

## Empreintes et gravures

- Herrade Bresch-Grob
- Roland Jacob
- Marie-Jeanne Lejeune
- Robert Pfeiffer
- Geneviève Pixa
- Hildegard Wagner-Harms

***du 15 au 28 février 2018***

***Tous les jours de 14 à 19 heures***

*L'exposition est consacrée aux techniques traditionnelles d'impression et de reproduction : lithographies, monotypes, et autres épreuves obtenues à partir de matrices mises sous presse pour réaliser des tirages. C'est tout un univers qui se trouve ainsi évoqué, avec ses nombreuses et diverses qualités de papiers, ses plaques de métal, bois et autres matériaux patiemment attaqués à l'aide de burins, gouges et pointes sèches, ou encore mordus à l'eau-forte et à l'aquatinte, encrés puis fortement pressés, tirage après tirage.*

*Grâce à ces artistes, tout cet univers laborieux et pré-numérique se perpétue au sein de notre environnement dématérialisé et instantané. Mais notre exposition témoigne en même temps de la plasticité de ces techniques d'estampe, qui apparaissent particulièrement bien adaptées aux expérimentations et aux expressions contemporaines.*

- **Herrade Bresch-Grob**

Elle pratique diverses techniques d'estampe depuis sa formation à l'École des Arts Décoratifs de Strasbourg (aujourd'hui Haute école des arts du Rhin), parmi un large éventail de techniques diverses, dont la peinture et la photo.

Elle a renoué pour cette expo avec la lithographie, profitant des presses d'un ami artiste, et nous livre une série de figures abstraites tirées sur papier.

- **Roland Jacob**

Si la forêt et ses proliférations échevelées sont pour lui une source inépuisable d'inspiration, il tire de son thème de prédilection une partie des ressources qu'il met en œuvre pour réaliser ses estampes. Amené à entretenir avec son motif une proximité physique et intime, il a élaboré plusieurs techniques de xylogravure, et a tiré de la forêt même les matrices utilisées pour réaliser ses impressions. Cette démarche très originale lui permet notamment de réaliser des « entomogravures ». Ce sont des impressions rendues possibles par les galeries creusées par les insectes xylophages proliférant dans les bois morts de la fascinante forêt d'Offendorf, pour partie opportunément classée réserve naturelle nationale.

- **Marie-Jeanne Lejeune**

Elle consacre une part importante de son activité créative à la pratique d'un large répertoire de techniques d'estampe très diverses. Elle tire volontiers ses inspirations de ses pérégrinations au contact de la nature, lointaine ou non. Elle a apporté pour l'occasion des tirages gravés sur cuivre et sur zinc ainsi que des monotypes. Comme à son habitude, elle mêle dans ses réalisations son propre imaginaire à la restitution de ses souvenirs et impressions de voyages.

- **Robert Pfeiffer**

La diversité des techniques de l'estampe ouvre un large répertoire d'expérimentations qu'il tente avec délices : la diversité des matrices utilisables (linoleum, bois, plaques de métal, contreplaqué...), l'ordre, le nombre et le sens des passages pour chaque tirage et l'utilisation de différentes couleurs à l'encrage ouvrent autant de possibilités. Jongler avec toutes ces variables permet de risquer de multiples aventures.

Il nous présente un ensemble d'estampes récentes, gravées à la gouge ou au burin selon les matrices, qu'il a tirées sur les presses de son atelier. C'est avec ces différentes techniques qu'il réalise des compositions librement abstraites, faisant la part belle aux dynamiques de mouvement et aux effets de matière, de superposition et de transparence.

- **Geneviève Pixa**

Elle a apporté pour cette circonstance des monotypes, des xylogravures et des gravures sur linoleum représentant des paysages de montagne et des scènes inspirées par les contes des frères Grimm. Des techniques d'estampe, elle tire des effets graphiques

apportant à ses créations une charge et un style flirtant volontiers avec une inspiration plutôt expressionniste.

- **Hildegard Wagner-Harms**

Les réalisations qu'elle a choisi de présenter pour cette exposition consistent pour l'essentiel en différentes techniques de gaufrage réalisées sur papier, qui lui permettent de marquer de différentes formes d'empreintes son support, qu'elle met ensuite en couleurs. A l'aide des possibilités et manipulations diverses qu'ouvre cette technique, elle réalise des compositions mêlant des motifs géométriques et des motifs inspirés du monde floral et végétal ou tirés du spectacle de la nature.

- **AIDA Galerie**

Elle est la galerie d'art de l'Association des Artistes Indépendants d'Alsace (AIDA). Sa vocation principale est la diffusion artistique des travaux réalisés par ses membres. Plus ponctuellement, elle organise de grandes expositions collectives « hors les murs » dans les villes alsaciennes, participe à des échanges avec d'autres associations d'artistes hors d'Alsace (par exemple en Pays de Bade ou en Lorraine) ou accueille les expositions d'artistes invités.

AIDA Galerie organise dans ses murs chaque année plus d'une vingtaine d'expositions.

**Ses portes sont ouvertes chaque jour pendant toute l'année (y compris les dimanches et jours fériés) de 14 heures à 19 heures.**

- **L'AIDA**

L'AIDA (Association des Artistes Indépendants d'Alsace) est la plus ancienne association d'artistes d'Alsace en exercice. Ses origines remontent aux années 1900. Elle compte aujourd'hui environ 130 membres, tous artistes des arts visuels, vivant et travaillant en Alsace ou en lien avec cette région. Les ateliers des artistes de l'association sont répartis dans toute l'Alsace, **si bien qu'on peut dire que l'AIDA est un animateur de la vie culturelle régionale.**

Tous les courants ont droit de cité. La grande diversité des modes d'expression constitue d'ailleurs l'une des positions revendiquées de l'association. Elle peut amener les écritures les plus contemporaines et les démarches les plus inclassables à se confronter avec des formes d'expressions plus traditionnelles. Seule exigence de sélection des membres : la qualité artistique des travaux et le professionnalisme des artistes.