

Albert-Georges Mehl (*peintures*)

Paul Nemet (*sculptures*)

du 16 au 29 mars 2017

Tous les jours de 14 à 19 heures

Vernissage vendredi 17 mars de 17 à 19 h

Albert-Georges Mehl nous présente une nouvelle série de toiles explorant les traductions plastiques qu'il a tiré de la forêt et de ses formations végétales diverses. Cette déclinaison de matières et de textures sylvicoles est observée par le petit peuple de personnages en plâtre installé pour cette occasion par Paul Nemet sous les arbres, et qui semble spéculer sur ce qui pourrait bien se passer...

■ **L'exposition d'AIDA Galerie**

• **Albert-Georges Mehl (peintures)**

Il nous présente pour cette exposition un ensemble de moyens et grands formats, tous réalisés d'un premier jet à la brosse et à la peinture acrylique, enrichi ensuite à l'huile et au pastel gras.

C'est au milieu des arbres et des forêts qu'il plante le plus volontiers son chevalet. Il restitue différents aspects de ces ambiances forestières, tantôt en quête des lumières filtrées par les frondaisons, tantôt fouillant les ombres profondes des sous-bois. Il

éprouve les contrastes des couleurs et des textures générés par l'une ou l'autre essence sylvestre, l'une ou l'autre frondaison, l'une ou l'autre masse végétale. Ici les futaies modèlent leur architecture, là les écorces de bouleau dessinent leur marqueterie graphique, là encore les feuillages d'automne s'embrasent d'un subit incendie. Les différentes pistes poursuivies, couleurs, textures, masses, lumières ou valeurs, se combinent entre elles, générant des associations inédites, engendrant à chaque fois un univers plastique en soi.

- **Paul Nemet (sculptures)**

Toutes ses sculptures sont réalisées en plâtre et bandes plâtrées, renforcées de structures métalliques et de résine acrylique.. Les supports, pierres, bois flottés, bouts d'acier, lui inspirent des mises en scène dont il modèle, gratte, ponce, taille et sculpte les figures.... Les volumes ainsi obtenus, personnages et portraits imaginaires, sont rehaussés de couleurs, certains se faisant polychromes.

Autodidacte, il cherche à éprouver les matières qui pourront donner corps et vie à son imaginaire. Il tente de cerner la fragilité humaine, jouant avec les silhouettes, les ombres, les couleurs, les teintes, les textures... et les émotions. Ses pièces expriment la vérité de la condition humaine, la solitude, l'amitié, l'attente face aux évènements ou la désillusion face au monde qui nous entoure... Elles s'inspirent de scènes de la vie quotidienne, des univers de bandes dessinées, ou d'artistes comme Giacometti et Ousmane Sow.

- **AIDA Galerie**

Elle est la galerie d'art de l'Association des Artistes Indépendants d'Alsace (AIDA). Sa vocation principale est la diffusion artistique des travaux réalisés par ses membres. Plus ponctuellement, elle organise de grandes expositions collectives « hors les murs » dans les villes alsaciennes, participe à des échanges avec d'autres associations d'artistes hors d'Alsace (par exemple en Pays de Bade ou en Lorraine) ou accueille les expositions d'artistes invités.

AIDA Galerie organise dans ses murs chaque année plus d'une vingtaine d'expositions. **Ses portes sont ouvertes chaque jour pendant toute l'année (y compris les dimanches et jours fériés) de 14 heures à 19 heures.**

■ L'AIDA

L'AIDA (Association des Artistes Indépendants d'Alsace) est la plus ancienne association d'artistes d'Alsace en exercice. Ses origines remontent aux années 1900. Elle compte aujourd'hui environ 130 membres, tous artistes des arts visuels, vivant et travaillant en Alsace ou en lien avec cette région. Les ateliers des artistes de l'association sont répartis dans toute l'Alsace, **si bien qu'on peut dire que l'AIDA est un animateur de la vie culturelle régionale.**

Tous les courants ont droit de cité. La grande diversité des modes d'expression constitue d'ailleurs l'une des positions revendiquées de l'association. Elle peut amener les écritures les plus contemporaines et les démarches les plus inclassables à se confronter avec des formes d'expressions plus traditionnelles. Seule exigence de sélection des membres : la qualité artistique des travaux et le professionnalisme des artistes.