

- Jean Falsanisi
- Joseph Monnet
- Jenny Niess
- Nikita
- Christiane Roques
- Renée Sanz
- Maud Vuillemin

du 02 au 15 mars 2017

Tous les jours de 14 à 19 heures

Cette exposition réunit sept artistes dont deux sculpteurs. Elle permet de nouer le dialogue entre les expressions du Chaos, proposées par Jean Falsanisi, les petits personnages de Joseph Monnet, les créations en fil de fer de Jenny Niess, les atmosphères prenantes de Nikita, les ambiances cinématographiques de Christiane Roques, les figures d'argile de Renée Sanz et les blocs de couleurs de Maud Vuillemin. Couleurs, matières, figures, volumes...

- **Jean Falsanisi (peintures)**

Il présente des peintures à l'huile sur toile de format carré. Parmi des éléments tirés du vocabulaire de la peinture, il parvient à distiller une expression purement graphique, puisée dans le registre du dessin d'illustration et de la bande dessinée. Ces éléments graphiques se caractérisent par leur côté narratif, intrusif et proliférant. Ils envahissent et colonisent l'espace pictural. Le thème du « Chaos », série dont il nous offre quelques épisodes, se prête parfaitement à cette expression où des moyens visuels plutôt hétérogènes se conjuguent en une synthèse parfaitement réussie.

- **Joseph Monnet (peintures)**

Il réalise des peintures sur toile, réalisées à l'acrylique. Son univers est composé de personnages placés dans un décor qui, lorsqu'il ne disparaît pas totalement, se trouve réduit à sa plus simple expression. Il traite ses petits sujets avec une visible tendresse et bienveillance. Ils évoquent un univers simple et proche de l'enfance, avec souvent une touche d'humour ou de malice.

- **Jenny Niess (sculptures)**

Elle présente un ensemble de pièces en terre cuite et en fil de fer. La terre cuite, avec ce qu'elle comporte de matière et de présence, pour modeler les moutons et ce qu'ils représentent d'innocence, de quiétude mais aussi d'abandon au monde. Le fil de fer pour son aptitude à indiquer le volume par un simple trait lancé dans l'espace. Avec lui, elle crée l'univers enfantin et plein de légèreté d'un petit peuple de souris et d'oiseaux. Son expression privilégie volontiers, quelle que soit la technique utilisée, les sujets invitant à décoller de terre, à se libérer des soucis quotidiens et se gorger d'air pur et de pleine liberté...

- **Nikita (peintures)**

Créatrice de compositions abstraites très atmosphériques, elle est une praticienne habituelle de l'expression libre : ambiances sombres ou obscures, matières en fusion, éclats de couleurs... Son écriture plastique est pour elle la seule traduction fidèle possible de son expression personnelle et de son univers mental. Ses pièces tendent actuellement à superposer des textures et des matières hétérogènes les unes aux autres, parvenant à laisser deviner, par les transparences obtenues, de singulières profondeurs.

- **Christiane Roques (peintures)**

Ses toiles puisent dans un répertoire influencé par le cinéma des années 1930-1950 : cadrage cinématographique, gammes de couleurs sépia et bistre, ambiance café ou brasserie... Les personnages, dans ce qu'ils ont de réel et de composé, entre épaisseur humaine et apparence lisse, constituent le sujet de ses travaux. L'ambiance cinématographique et la composition cadrée comme des photos de cinéma (notamment genre « plan américain ») offrent un registre qui lui permet d'explorer la présence-absence de ceux qui, entourés de monde, sont néanmoins seuls car réfugiés dans leur intimité.

- **Renée Sanz (sculptures)**

Renée Sanz est céramiste. Elle travaille la terre comme une certitude, celle d'avoir rencontré depuis une vingtaine d'années, le seul médium qui lui convient. Son travail est essentiellement orienté vers la représentation de l'éternel féminin dont elle décrit le mystère et la fragilité. Des sculptures en argile et bois dans des teintes de feu posent en silence, dans un mouvement presque imperceptible, un regard secret vers l'inaccessible lointain. Précis, son geste modèle une forme qui semble dessinée par l'érosion naturelle de la matière, exprimant douceur et sérénité. Accueillant la trace du temps et donnant de la chair à l'argile, ses pièces retracent le fil d'une histoire souvent autobiographique.

- **Maud Vuillemin (peintures)**

Elle réalise des toiles abstraites, composées de grands aplats opposant entre eux de forts contrastes de couleur et de matière, incluant des effets de contrastes simultanés de couleur, valeur et intensité. Les blocs et grandes masses de couleurs dégagent leur intensité en se présentant à la limite de l'équilibre et du déséquilibre, et se diffractent par endroits en une pluie de fines touches.

L'expression se veut intense et saisissante. Elle puise une part de sa force dans un répertoire minimal de marques symboliques, à peine esquissées et suggérées, ce qui lui apporte la dimension interrogative qui lui permet d'interpeler le regardeur et de s'imposer à lui.

- **AIDA Galerie**

Elle est la galerie d'art de l'Association des Artistes Indépendants d'Alsace (AIDA). Sa vocation principale est la diffusion artistique des travaux réalisés par ses membres. Plus ponctuellement, elle organise de grandes expositions collectives « hors les murs » dans les villes alsaciennes, participe à des échanges avec d'autres associations d'artistes hors d'Alsace (par exemple en Pays de Bade ou en Lorraine) ou accueille les expositions d'artistes invités.

AIDA Galerie organise dans ses murs chaque année plus d'une vingtaine d'expositions.

Ses portes sont ouvertes chaque jour pendant toute l'année (y compris les dimanches et jours fériés) de 14 heures à 19 heures.

■ L'AIDA

L'AIDA (Association des Artistes Indépendants d'Alsace) est la plus ancienne association d'artistes d'Alsace en exercice. Ses origines remontent aux années 1900. Elle compte aujourd'hui environ 130 membres, tous artistes des arts visuels, vivant et travaillant en Alsace ou en lien avec cette région. Les ateliers des artistes de l'association sont répartis dans toute l'Alsace, **si bien qu'on peut dire que l'AIDA est un animateur de la vie culturelle régionale.**

Tous les courants ont droit de cité. La grande diversité des modes d'expression constitue d'ailleurs l'une des positions revendiquées de l'association. Elle peut amener les écritures les plus contemporaines et les démarches les plus inclassables à se confronter avec des formes d'expressions plus traditionnelles. Seule exigence de sélection des membres : la qualité artistique des travaux et le professionnalisme des artistes.